

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ

РИСОВАНИЯ

РИСОВАНИЯ



Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Использование методик нетрадиционного рисования имеет ряд преимуществ:

- способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;
- уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей;
- развивается мышление, речь, воображение;
- способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, так как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов;
- волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие.

Вызывает положительные эмоции;

- ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

Опыт работы показывает, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей.

Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования



позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности детей. (Чем я ещё могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим

делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник мы решаем и частные задачи развития речи, такие как развитие артикуляционной моторики и правильного речевого дыхания. Так, в старшем дошкольном возрасте, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными пузырями», техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учётом грамматически правильного согласования слов в роде, числе и падеже, что способствует коррекции грамматического строя речи.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми способствует преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.



## **Техники нетрадиционного рисования**

### **РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ**

*Возраст: с 1 младшей группы*

*Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.*

*Материалы: гуашь, плотная бумага любого цвета, салфетки*

*Способ получения изображения: обучение пальчиковому рисованию идет в несколько этапов. Вначале дети рисуют одним пальчиком, затем несколькими. На этом этапе происходит знакомство с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, а затем гуашь смывается водой.*

*На втором этапе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка. Дети средней группы рисуют на заданную тему. К подготовительной группе дети уже свободно владеют «пальчиковой техникой» и сами придумывают темы для рисования, используя в сюжете, такие приемы как тычок, мазок, смешивание красок.*

### **РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ**

*Возраст: с 1 младшей группы*

*Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.*

*Материалы: широкие блюдечки с гуашью, широкая кисть или кусочек поролона, бумага любого цвета, салфетки.*

*Способ получения изображения: поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, или ребенок опускает в блюдечко с гуашью ладошку, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.*

## РИСОВАНИЕ НИТКАМИ

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: цвет, фактура, линия.*

*Материалы: нитки (лучше шерстяные) различной длины, гуашь, бумага*

*Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими.*

*Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны.*

*Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги.*

*Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.*

## РИСОВАНИЕ НА СЫРОЙ МЯТОЙ БУМАГЕ

*Возраст: со старшей группы*

*Средства выразительности: цвет, пятно, фактура.*

*Материалы: бумага, краски, вода, кисти, салфетки.*

*Способ получения изображения: лист бумаги осторожно смять, чтобы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой.*

*Рисуем способом по-сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи.*

## НАБРЫЗГ

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: точка, фактура.*

*Материалы: бумага, гуашь, зубная щетка, расческа с зубчиками в один ряд.*

*Способ получения изображения: ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.*



## **КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ**

*Возраст: со старшей группы*

*Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.*

*Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)*

*Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать разноцветные кляксы. Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.*

*Можно получить фантастическое изображение, не выдувая воздуха, а встряхивая бумагу, и капельки - кляксы забегают по листу.*

## **СВЕЧА И АКВАРЕЛЬ**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

*Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.*

*Способ получения изображения: углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем закрашивают лист акварелью в один цвет дети младшего возраста и в несколько цветов дети старшего возраста. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Рисунок свечой остается белым.*

*Другой вариант: нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивает), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.*

## **ПЕЧАТЬ ПО ТРАФАРЕТУ**

*Возраст: со старшей группы*

*Средства выразительности: пятно, фактура.*

*Материалы: плотная бумага, трафареты из картона, гуашь или акварель, поролоновая губка.*

*Способ получения изображения: ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролоновую губку в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.*

## **ПОРОЛОНОВЫЙ ТЫЧОК**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.*

*Материалы: бумага, гуашь или акварель, кусочек поролона, закрученный на конце карандаша или длинной палочке, плотно привязанный нитками.*

*Способ получения изображения: ребенок обмакивает палочку с поролоном в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть поролон сразу в две и более краски, получится более сложное цветовое сочетание.*

## **ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ И АКВАРЕЛЬ**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.*

*Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.*

*Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.*



## ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК

**Возраст:** с 1 младшей группы

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материал:** лист однотонной бумаги, ватные палочки, гуашь, картонка для использованных палочек.

**Способ получения изображения:** ватная палочка окунается в густую краску. Далее палочку держим вертикально к листу, и точечками рисуется контур изображения. Затем тем же способом заполняем пространство рисунка. Каждая новая краска берется новой палочкой.

Старшие дошкольники могут рисовать картины самостоятельно, а малышам дают листы бумаги с уже нарисованным контуром.

## ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ

**Возраст:** с 1 младшей группы

**Средства выразительности:** фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, мисочки с разведенной краской гуаши, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

**Способ получения изображения:**

ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, либо окунает лист в мисочку с краской, держа его за черешок, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ

**Возраст:** со средней группы

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка с разведенной краской гуаши, бумага любого цвета и размера, смятая бумага (бумажные салфетки).

**Способ получения изображения:** ребенок окунает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. *Использовать эту технику лучше при создании*

образов природы «Зелень деревьев», «Тучки», «Лужицы кругом» и др.

## **РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: пятно, цвет.*

*Материалы: бумага, краска, вода, кисть, губка, салфетки.*

*Способ получения изображения: лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном, поролоном или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой нанести изображение. Чтобы бумага дольше не высыхала, ее кладут на влажную салфетку. Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождем. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.*

*Для детей подготовительной группы применяется другой способ размытого изображения. Взять тазик с водой, на лист бумаги наносят линии, например контуры осенних деревьев, в верхней части - синяя линия (небо). Затем этот лист положить изображением вниз на поверхность воды, немного подождать и резко поднять вверх. Вода растекается по бумаге, размывая краску, цвет попадает на цвет, в результате получается яркая и необычная картина. Когда она подсохнет, можно дополнительно дорисовать необходимые детали, например, ветки, ствол, т.е. любые необходимые детали. Также можно подчеркнуть контур тонкой кистью черной краской.*

## **ОТТИСК ПРОБКЕЙ**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

*Материалы: гуашь, бумага любого цвета и размера, пробки.*

*Способ получения изображения: ребёнок опускает пробку в краску и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется пробка.*



## **РИСОВАНИЕ РАСЧЕСКОЙ**

*Возраст: со старшей группы*

*Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.*

*Материалы: плотная бумага, акварель, расческа, вода в блюдечке.*

*Способ получения изображения: благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам расческа позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Расческу нельзя сильно мочить, то есть полусухую окунаем в гуашь, консистенции кашицы, и можно приступать к работе.*

## **РИСОВАНИЕ СОЛЮ**

*Возраст: подготовительная группа*

*Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.*

*Материалы: лист бумаги, клей пва, соль, краски, кисточки.*

*Способ получения изображения: на рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть, и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.*

## **РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ**

*Возраст: младшая группа*

*Средства выразительности: объемность, фактура, цвет.*

*Материалы: лист бумаги с изображением, клей пва, кисть, цветной песок.*

*Способ получения изображения: на рисунок кисточкой наносим клеем, а затем посыпаем цветной песок на клей. Через минуту лишний песок стряхнуть.*

## **ВИТРАЖ**

*Возраст: подготовительная группа*

*Средства выразительности: объемность, фактура, линия, цвет.*

*Материалы: лист бумаги, клей пва, краска гуашь, кисточка.*

*Способ получения изображения: контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком.*

*Предварительно рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. Этот этап можно сделать заранее. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться, и краска ложится как бы внутрь рисунка. Далее берется чёрная краска и прорисовывается рисунок по всему контуру.*

## **РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ**

*Возраст: старшая группа*

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

*Материалы: гуашь, жидкое мыло, бумага любого цвета и размера, желатин, трубочка от коктейлей.*

*Способ получения изображения: налить в стаканчики обычного жидкого мыла, разведенного водой Концентрация примерно 1:10. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина. В каждый стаканчик добавить немного гуаши. Получается разноцветная мыльная краска. Окунаем в нее трубочку от коктейля и пускаем пузыри прямо на бумагу или начинаем дуть трубкой до тех пор пока не появится "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом, на листе отпечатываются пузыри. Получаются нежные пузырчатые облака. Их можно оформить в интересную картину. Недостающие детали дорисовываются.*

## **МЕТОД МОНОТИПИИ**

### **МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ**

*Возраст: со средней группы*

*Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.*

*Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.*

*Способ получения изображения: ребенку средней группы предлагается свернуть альбомный лист пополам и на одной половине нарисовать акварельные или гуашевые пятна. Затем сложить листок по линии сгиба*



*и прогладить рукой так, чтобы пятна отпечатались на другой половине листа. Полученные симметричные пятна ребенку предлагается рассмотреть и подумать, на что они похожи. Далее можно взять кисть, карандаш или фломастер и дорисовать кляксу, чтобы получился предметный рисунок: животное, человек, сюжетная сценка и пр.*

*Ребёнок старшей группы складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.*

### **МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ**

*Возраст: со старшей группы*

*Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.*

*Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.*

*Способ получения изображения:*

*ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Пейзаж получается размытым. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.*