



Уважаемые читатели!

Перед Вами двадцать третий выпуск нашей газеты. Он адресован родителям, имеющим детей дошкольного возраста. Надеемся, что информация, размещенная на страницах газеты, будет Вам не только интересна, но и полезна.

МБДОУ
Детский сад №4



Дата выпуска газеты
ноябрь 2023 год

Поздравляем С Днем Матери!



В этом выпуске:

- * А вы знаете? 2
- * Страничка психолога 3
- * Здоровый ребенок 5
- * Музыкальная страничка 8
- * Вместе с детьми 15
- * Говорят дети 17
- * Наши праздники 18
- * Ребенок в детском саду 20
- * Спасибо Вам 23
- * Родительская страничка 24
- * Вы спрашивали - мы отвечаем 25



А вы знаете?

«Наши замечательные люди»

Труд помощника воспитателя, как правило, остается «за кадром», а ведь без него работать воспитателям было бы намного сложнее. Профессия младшего воспитателя в детском саду – одна из самых ответственных.

10 лет проработала в детском саду №4 «Чебурашка» помощник воспитателя Русак Екатерина Игоревна. И хотя многим кажется, что ничего сложного нет в работе младшего воспитателя, тем не менее быть хорошей няней весьма непросто. Ведь главными качествами, которыми должен обладать помощник воспитателя, — любовь к детям, внимательность, терпение, аккуратность и чистоплотность.

Родом Екатерина Игоревна из д. Малая Тумна Балахтинского района. Родители переехали в с. Овсянка когда Екатерине было 4 года. Село стало родным для неё, здесь она провела своё детство, окончила школу, училище. Позже вышла замуж, родились двое ребятишек: в 2009

году – сын, и в 2019 году – дочь. После декретного отпуска ей предложили устроиться няней в дошкольное учреждение, и так Екатерина Игоревна пришла работать в детский сад.

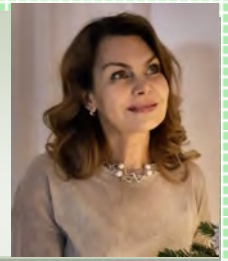
У младших воспитателей в современном дошкольном учреждении много забот: следить за чистотой и порядком в группе, кормить детей, мыть посуду, помогать ребятам собираться на прогулку, воспитателям — проводить занятия, оформлять тематические уголки и организовывать праздники, заниматься с детьми, подменяя ненадолго педагога. Они и сказку

прочитают, и проконтролируют, чтобы все детки спали в тихий час, и поговорят с воспитанниками, и подскажут им, как поступить, и утрут слёзы у обиженного малыша. Без младших воспитателей просто немыслима жизнедеятельность группы. За время работы в детском саду, Екатерина Игоревна было немало выпусков. И каждый раз жалко до слёз расставаться с повзрослевшими ребятами: привыкаешь к ним, знаешь характер каждого ребёнка и каждого любишь по-своему. Екатерина Игоревна считает свою работу сложной, ответственной, требующей много душевных сил, но вместе с тем и интересной. Она любит свою профессию, умеет работать в команде, стремится к самосовершенствованию и развитию. За это её ценят дети, родители и коллектив детского сада.



**Информацию подготовила:
воспитатель МБДОУ д/с
№4 Лобанова Светлана
Юрьевна**

Страничка психолога



«5 вещей, которые нельзя запрещать ребенку»

Запреты должны присутствовать в жизни ребенка, но в умеренном количестве.

1 Кушать самому. Это первые шаги ребенка на пути к самостоятельности. Чтобы не сломать желание и рвение к этой самостоятельности, не запрещайте ее проявлений!

2 Помогать вам. Часто слышим «Не трогай, разобьешь!», «Поставь, разольешь!» Ребенку ведь очень важно ощущать свою значимость, понимать,

что он нужен.

3 Игры с водой. Вода очень манит малышей. Это источник большого счастья и открытий.

4 Дурачиться, бегать, прыгать, кричать, шуметь. Таким способом ребенок выражает свои эмоции, расслабляется, выплескивает энергию, которая накопилась.

5 Высказывать свое мнение.

Помните, что ребенок — это маленькая личность, и у него тоже может быть свое мнение. Поэтому говорите с ним на равных, слу-

шайте его и помните, что он тоже имеет потребности, желания, он тоже чувствует и думает!



«Как подготовить ребёнка 3-4 лет к рождению младших?»

1 Объясните процесс беременности. Расскажите о том, как младший брат или сестра растут в животе мамы, используя простой язык и картинки.

2 Вовлекайте в уход. Позвольте ребенку участвовать в уходе за куклами или игрушками, как будто это младший брат или сестра. Это поможет им освоить базовые навыки.

3 Подготовьтесь к изменениям. Расскажите ребенку, что после рож-

дения младшего у них появятся новые обязанности и обязанности, и объясните, что это нормально.

4 Уделите внимание ребенку. Постарайтесь уделить время и внимание старшему ребенку, чтобы они почувствовали себя важными и любимыми.

5 Скажите "Я тебя люблю". Напоминайте ребенку о своей нежности и заботе, и что рождение младшего не изменит их место в вашем сердце.

Материал подготовлен педагогом-психологом Панкратовой Л.В.



Здоровый ребенок



«Чистим зубы правильно»

"За зубами нужно следить с раннего детства, в этом случае дети вырастают здоровыми, веселыми, красивыми и получают больше шансов в жизни".

Джордж Истман.

Очень часто, такое обыденное действие, как чистка зубов, вызывает много различных вопросов и разногласий. Если вы неправильно ухаживаете за своими зубами, то, глядя на родителей и подражая им, дети учатся чистить зубы неправильно. Переучиться будет достаточно трудно. Самый первый, самый большой и самый страшный миф: "Молочные зубы чистить не надо!"

Надо, и еще как надо! Во-первых, молочные зубы не застрахованы от кариеса, а лучшим средством его профилактики является идеальная индивидуальная гигиена полости рта, то есть хорошая и правильная чистка зубов. А во-вторых, не научив и не приучив ребенка с пеленок чистить зубы, потом это сделать уже гораздо сложнее. К сознательному возрасту ребенок должен воспринимать чистку зубов также естественно, как и еду. И помните, что ребенок во всем подражает родителям, поэтому Вы должны стать примером для ребенка даже в таком нелегком труде, как чистка зубов. Ухаживать за зубками надо начинать сразу, как только появляется предмет ухаживания. Первые прорезавшиеся зубки рекомендуется чистить силиконовой щеточкой, которая одевается на палец взрослого. А с 8-10 месяцев уже можно использовать самую маленькую детскую зубную щетку. Для детей разработаны специальные щетки с толстой ручкой (чтобы удобнее было держать в кулачке, они яркие, и призывают ребенка еще и поиграть, ведь именно в игре рождается дружба!

Миф 2: "Не важно, как именно



чистить зубы, главное - чистить" Чистить зубы нужно правильно. Можно потратить 5 минут на чистку зубов, а они все равно останутся грязными. Почему же так получается? Потому, что остатки пищи очень прочно прилипают к зубам, и чтобы от них избавиться, нужно приложить определенные усилия. Чистить зубки нужно так, как будто Вы их подметааете. Верхние зубки Вы чистите подметающими движениями сверху вниз (чтобы грязь не забивалась под десну, а выметалась наружу, а нижние - снизу вверх. Обязательно нужно не забывать про внутреннюю поверхность зубов, которую сложнее вычищать, чем наружную. В конце чистки нужно очистить жевательную поверхность всех зубов. И обязательно нужно почистить боковые поверхности зубов, для этих целей существуют специальные зубные нити - флоссы.

Миф 3: "Любая зубная паста подойдет ребенку"

Во-первых, существует много взрослых лечебных (с повышенным содержанием фтора, отбеливающих, для лечения пародонтита и др.) паст, которые категорически не подходят детям, во-вторых, детские пасты менее абразивные и они содержат меньше фтора, следовательно, ребенку нужна своя детская зубная паста. Они специально предназначены для молочных и недавно прорезав-

шихся постоянных зубов, эмаль которых еще не до конца "созрела". И сделана с тем расчетом, что часть пасты ребенок глотает. В связи с этим детям рекомендуют детские, низкоабразивные, сначала гелевые, а потом обычные детские зубные пасты.

Миф 4: "Ребенок будет чистить зубы, даже если родители этого не делают"

Если до появления ребенка Вы сами чистили зубы как и когда придется, то нужно обязательно учиться правильно чистить зубы вместе с ребенком. Чистка зубов должна стать настоящей церемонией, сродни "традиционному семейному ужину", которую нельзя ни пропустить, ни

изменить, можно только добавить участников. Ведь дети подражают родителям во всем, так будьте хорошим примером для своего малыша: чистите вместе с ним зубы как минимум 2 раза в день - после завтрака и перед сном. А согласно золотому правилу чистить зубы нужно после каждого приема пищи.

Миф 5: "Чистку зубов полностью можно доверить ребенку"

Маленький человек должен сам поводить щеткой по своим зубкам, но потом заботливые руки родителей должны доделать все то, что ребенок сам сделать еще пока не может. Постепенно дети учатся правильно выполнять все движения, и этот процесс торопить нельзя, чтобы ребенку не было сложно, и чтобы не привить неприязнь к чистке зубов. До 7 лет стоматологи рекомендуют активное участие родителей в чистке зубов, а после 7 лет - пассивное. Даже за подростками рекомендуется приглядывать, когда и как они чистят зубы.

Миф 6: "Детские зубные щетки должны быть изготовлены из натуральной щетины"

В натуральной щетине скапливается большое количество микроорганизмов, которые невозможно удалить простым промыванием щетки под струей воды. Кроме того, невозможно обработать щетину так, чтоб она не травмировала десну (искусственные щетинки имеют закругленную форму). С развитием современной техники, использование щеток из натуральной щетины осталось в прошлом. Сейчас стоматологи рекомендуют, и взрослым, и детям использовать зубные щетки с искусственной щетиной.

Миф 7: "Чем больше щетка, тем лучше ей чистить зубы"

Маленькой щеткой легче манипулировать во рту. И она лучше может очистить зубки. Большая щетка не везде может поместиться, не говоря уже о том, что ей сложно даже пошевелить. Маленькой щеточке доступны все поверхности всех зубов. Взрослым тоже рекомендуют щетки с небольшими головками, которые соответствуют размеру 1,5-2 зубов.

Миф 8: "Детям можно чистить зубы электрическими щетками"

Не стоит забывать, что эмаль зубов у детей еще не достаточно твердая и жесткое воздействие

электрической щетки может повредить незрелую эмаль зуба. Если Вы купите своему чаду электрическую щетку, то радости ребенка не будет предела. Если чистка зубов не воспринимается ребенком, как нечто само собой разумеющееся, то электрическая щетка исправить положение не сможет. Радость пройдет, новая электрическая щетка окажется рядом с обыкновенной, и они будут скучать вдвоем. Это первое.

Второе - научить чистить зубы обычной щеткой можно только в детстве, потом уже будет бесполезно. Почему-то мы учим своих детей рисовать карандашом, хотя можно сразу учить рисовать и печатать на компьютере. Третье - чистка зубов обыкновенной щеткой развивает у ребенка мануальные навыки, а как известно, ум ребенка находится на кончиках пальцев. Таким образом, чистка зубов обыкновенной щеткой будет дополнительной гимнастикой для ума. Существуют специальные насадки для детей на электрические щетки, но ими дети не должны чистить зубы до 8-12 лет.

Миф 9: "Жевательная резинка заменяет чистку зубов"

Никогда! Жевательная резинка - дополнительное средство гигиены полости рта. Ее можно использовать, если нет совсем никакой возможности почистить зубы. Жевать ее можно только после еды (но ни как не вместо) в течение 5-10 минут. При более длительном жевании все полезные эффекты жевательной резинки заканчиваются, и начинаются вредные. Но это уже тема отдельной статьи.

Миф 10: "Ополаскиватели со фтором заменяют чистку зубов"

Чистка зубов - это по большей части механическое удаление зубного налета и остатков пищи. Именно поэтому зубную щетку и соот-

ветственно чистку зубов заменить нельзя ничем. Ополаскиватели - это только дополнительные средства гигиены полости рта, которые применяются после чистки зубов. Детям младше 6-7 лет ополаскиватели использовать нельзя, потому что в них высокое содержание фтора, а они на вкус довольно приятные, следовательно, избежать поступления избытка фтора в организм ребенка не удастся. Избыток фтора вреден не только для зубов, а главное, для костей ребенка. Таким образом, использование ребенком средств индивидуальной гигиены, в том числе зубных паст, содержащих фтор, необходимо обсуждать с детским стоматологом и всегда очень внимательно контролировать.

Миф 11: "Щетки перед первым



употреблением нужно обдавать кипятком"

Современные материалы, из которых изготовлены зубные щетки, не предназначены для обработки высокой температурой. Если щетку прокипятить, то можно идти и сразу покупать новую. Зубную щетку нужно просто промыть под проточной водой перед первым применением. И, конечно, покупать щетку можно только в герметичной заводской упаковке. Хранить же зубные щетки рекомендуется в сухом стакане головкой вверх. Маленькая зубная щетка стоящая в стакане со взрослыми щетками может стать дополнительным предметом гордости Вашего малыша.

Миф 12: "Пасты должно быть много"

Необходимо помнить, что зубы чистит не паста, а щетка. Паста помогает за счет противомикробных, дезодорирующих и прочих добавок очистить, освежить полость рта, сделать чистку зубов более приятной. Если взять

очень много пасты, то она будет сильно пениться и мешать правильно ли мы чистим зубы. Да и активных веществ, содержащихся в пасте, будет слишком много. Необходимый объем зубной пасты не должен превышать размера большой горошины, а деткам - маленькой.

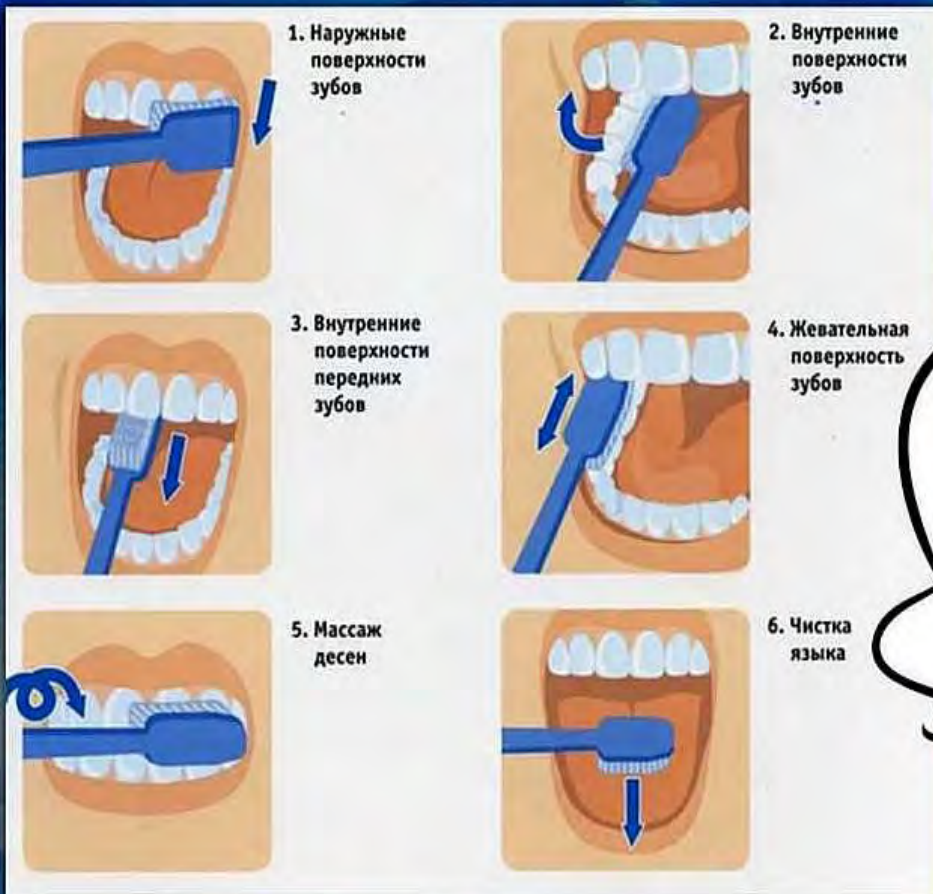
Итак, подведем итог:

1. Начинаем чистить зубы, как только они появляются. Сначала используем силиконовую щеточку, одевающуюся на палец взрослого, с 10 месяцев покупаем специальную детскую зубную щетку.
2. Чистим зубы после каждой еды, обязательно утром после завтрака и вечером перед сном.
3. Чистим зубы вместе со своим малышом, так Вы сможете проконтролировать его и показать, что сами делаете правильно.
4. Не забываем менять щетку не реже 1 раза в 3 месяца. Для каждого времени года должна быть новая щетка.

Спасибо за внимание!

Информацию подготовила: фельдшер Воробьева Анна Андреевна

КАК ПРАВИЛЬНО ЧИСТИТЬ ЗУБЫ



Музыкальная страничка



«Какую музыку нужно слушать детям?!»

Не все родители имеют музыкальное образование, не все поют и играют на музыкальных инструментах. Но все хотят, чтобы наш малыш был музыкально развит. И не случайно. Музыкальные способности связаны с эстетическим развитием человека, его способностью к творчеству, и, в наиболее общей форме, с культурой

вообще. Однако не каждый ребенок проявляет музыкальные способности, не всем детям нравится петь или слушать, например, сонаты Шопена. А связано это с музыкальным «образованием» малыша в первые дни и месяцы жизни.

Не удивительно, что все вьетнамцы обладают совершенным музыкальным слухом. На вьетнамском языке одно и то же слово, произнесенное в разных тональностях, имеет различный смысл. Новорожденный малыш с рождения учится распознавать особенности звучания слова, «музыку языка», слушая речь своих родителей. Музыкальные способности начинают формироваться тогда, когда ребенок способен слышать музыку, то есть еще в утробе матери. Поэтому можно уже в период беременности слушать музыку. Конечно, музыка должна у мамы вызывать положительные эмоции, ведь ее психоэмоциональное состояние в огромной степени влияет на развивающееся в ее утробе дитя. Музыка должна быть спокойной, красивой, мелодичной, вызывать состояние «снизошедшей благодати». Восприятие музыки в определенной мере оказывает влияние на психику человека, вызывает разные эмоции и психические состояния: есть музыка депрессивная, вызывающая необъяснимую тревогу, страх; есть музыка успокаивающая, музыка для медитаций. Надо удерживаться от слушания музыки и песен, которые мучают человека, заставляют страдать. Если внимательно отнестись к

своим ощущениям, вы сами сможете понять, какая музыка ребенку нравится больше, какая действует на него успокаивающе, какая возбуждающе, а какая вызывает беспокойство. После рождения малыш будет так же реагировать на ту же музыку; засыпать под музыку, которая приводила к его успокоению в утробе, радоваться и улыбаться при звучании музыки, которая ему нравилась. Если мама в период беременности много поет своему еще не родившемуся малышу, после рождения он скорее, чем другие дети начинает реагировать на мамин голос и тоже пытается издавать мелодичные звуки. Пение будущей мамы способствует улучшению ее психического состояния и эмоциональной стабильности.

По утверждению П. Тюленева, педагога-новатора, способность воспринимать и даже сочинять музыку так же присуща любому человеку, как и способность к прямохождению. Но эти способности никогда не проявятся, если их не развивать: ребенок вырастет без музыкального слуха, если он не будет слышать музыку и не увидит поющих людей.

Развивать музыкальный слух и знакомить с графическим изображением нотного письма можно всех детей без исключения, начиная с колыбели. Целью обучения музыке является воспитание души ребенка.

Музыкальные способности складываются из способности слышать и воспринимать музыку, способности ее воспроизводить. Третья составляющая — способность творить музыку. Понятно, что воз-



должен слышать, как поет мама. Петь можно о чем угодно (по принципу: что вижу, о том и пою), не обязательно определенные песни, можно петь даже без слов, ведь слова — лишь дополнение к музыке. Малышу всегда приятно слышать мамин голос. Если ребенок будет видеть, что мама поет, что это доставляет ей радость, то он тоже начнет петь. Если мама nebude петь, а ребенок будет слушать только записи, он может подумать, что музыка появляется только из этого ящика, и по-другому не бывает. Очень хорошо, если в семье поют: мама, папа, бабушка, дедушка. Ребенок будет смотреть, а потом сам запоет. Если все молчат, как рыбы, и поет только радио, то ребенку будет очень трудно понять, что и самому можно петь. Именно поэтому надо ребенку петь самим, водить ребенка на разные праздники, где поют, танцуют, на улице, в концертном зале. Но ненадолго, минут на пять-десять, если есть такая возможность. Например, на праздник «день города», когда много музыки, танцев, различных выступлений. Можно сначала в одном месте послушать, потом в другом. Кроме того, есть сведения, что дети, которым не пели колыбельных песен, вырастают более эгоистичными и злыми. У казахов даже есть такая поговорка про злого человека: «Видно, ему мама в детстве не пела колыбельных песен». Здесь уже речь идет не столько о музыкальном развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств. Можно использовать аудиозаписи. И тут очень важно соблюдение принципа — от простого к сложному. Не стоит ставить малышу с рождения, например, концерт для фортепиано с оркестром Бетховена, сначала — простые мелодичные песни. Для этой цели можно использовать народные песни: и русские, и украинские, с простыми, приятными для слуха мелодиями, повтором припевов, легко воспринимающиеся и запоминающиеся. Можно использовать и детские песенки, которые тоже имеют простые мелодии и небольшой словарный за- пас.

Нужно учитывать следующее: Музыка обязательно должна быть светлой и вызывать восторг. Мелодии должны быть хорошо подобраны. Исполнение должно быть максимально высокого уровня. Избегать стоит музыки, которая работает исключительно по нижним энергетическим центрам. По результатам исследований, такая музыка приводит к увеличению риска употребления сигарет, алкоголя и наркотиков. Масару Ибука, глава крупного японского концер-на «Сони», в своей книге о развитии младенцев рекомендует в течение первого года жизни включать малышу музыку Баха. Можно также использовать произведения Кабалевского, Вивальди, Генделя. Опыт показывает, что негативно воздействует на развитие ребенка в первый год жизни музыка Рахманинова, Вагнера, а также произведения роковых и джазовых исполнителей, поскольку эта музыка наиболее сложна для восприятия малышом. И надо помнить, что резкие звуки, хлопки, грохот могут испугать новорожденного малыша. Именно поэтому лучше отказаться от погремушек, которые создают шум. Использование погремушек приводит к нарушению формирования музыкального слуха малыша. Кроме того, погремушка сама по себе не является развивающим элементом. Она примитивна, и ребенку достаточно ее изучить в течение нескольких минут для того, чтобы она больше не вызывала интереса. Действительно, именно такое время требуется, чтобы малыш ее рассмотрел, потрогал, облизал, услышал ее звук, то есть изучил со всех сторон. Поэтому использование погремушек скорее вредит, чем способствует, развитию ребенка. Для прослушивания лучше предлагать малышу записи «живого» звука, не в электронной обработке. Это могут быть концертные записи, где слышны и смех, и восторженные крики в зале, и аплодисменты, которые формируют определенный эмоциональный фон восприятия музыки. Малышу необходимо слушать музыку различных стилей и жанров, музыку различных исторических эпох или географических мест. Ребенку в первый год его жизни сложно долго концентрироваться на чем-то одном, он склонен к быстрому переключению внима-

ния. Для полноценного восприя- тия музыкального произведения требуется именно длительная концентрация внимания, концерт — это не картина, которую можно окинуть одним взглядом, поэто- му для малыша больше подой- дут записи коротких отрывков музыкальных произведений раз- ных композиторов или разных стран или стилей. Музыка под- бирать надо так, чтобы друг за другом следовали отрывки, не похожие ни по стилю, ни по жанру, ни по характеру, ни по темпу. Это делается для того, чтобы сохранить интерес ребен- ка: у малыша будет возможность переключаться. Длительность отрывков не должна превышать 5-10 минут, иначе он потеряет к

музыке интерес.

Нужно ли детей знакомить с авторами и говорить названия направлений?

В первый год жизни малыша не стоит углубляться в детальное изучение направлений. Можно, конечно, сказать, что это классическая музыка, а это фольклор и так далее. Можно назвать композитора и, если есть его портрет, показать. Но именно тогда, когда музыка звучит или перед прослушиванием, или после него. Абстрактно показывать портреты композиторов отвлеченно от музыки не имеет смысла. Если есть любимая музыка, можно портрет любимого композитора повесить на стену и говорить, например: «Мы с тобой слушаем произведение «В пещере горного короля», его написал Эдвард Григ. Вот его портрет. Он жил тогда-то, в такой-то стране». Рассказать сказку о нем. Заучивать же наизусть факты из жизни Эдварда Грига в год-полтора не имеет смысла.

Кроме того, ребенок для развития слуха должен слышать разные звуки естественного и неестественного происхождения: шелест листвы, пение соловья, журчание воды, стрекот кузнечика, шум дождя, звуки работы двигателя отъезжающей машины. Дети любят слушать звуки, издаваемые животными и птицами, для них это очень интересно. С ребенком в год-полтора можно играть в игры с закрытыми глазами: определять, кому или чему принадлежит данный звук.

Но для этого ребенок должен знать, какой звук издает то или иное животное, птица, насекомое, как звучат неодушевленные предметы. Например, вы слышите, что на улице гудит машина, вы говорите малышу: «Слышишь, на улице машина гудит».

Точно так же, как мы называем ребенку различные предметы, мы называем ему различные звуки. Хорошо играть в лесу, во дворе, пытаться определять, кому или чему принадлежит тот или иной звук. Если мы не будем называть звуки, то малыш так и не научится их распознавать на слух. Ведь это — «музыка улицы», и ее то же надо уметь услышать.

Научиться понимать, чувствовать «музыку языка» и «язык музыки» может каждый. Надо только за-

хотеть приоткрыть таинственную дверь в удивительный мир музыкальной сказки.

Музыка может стать для вас и вашей крохи мудрым и добрым другом, который будет с вами всегда. Если это форма групповой консультации или выступление на родительском собрании, можно использовать весь материал. В иных случаях — лучше небольшими частями.

Наверное, мы все хотим видеть своих ребят счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими. Не всегда это получается.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смелые и не очень, контактные и замкнутые... Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда — они удивляются и восхищаются все меньше и меньше. Как же разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному и к самим себе?

Воспитание сегодня, а не завтра. Воспитание лучших качеств, лучших чувств, лучших мыслей. Как это делать? С помощью Культуры и Красоты, пропуская их через свою душу и сердце к душе и сердцу ребенка. Без этого никакие методики, технологии и средства культурного и эстетического воспитания не работают!

Очень важно понять, что не воспринятая Красота не действует, она как бы не существует. Очень важно развивать внимание, наблюдательность. Направить взгляд ребенка, произнести призывное «Смотри!» — одна из важных задач.

Если ребенок не хочет учиться, плохо усваивает урок — это не значит, что он лентяй. Медики доказали: так неосознанно он защищает свой мозг от перегрузок и стресса. В этом корень и другой проблемы — мало школьников остается

здоровыми.

В 2000 году российские ученые объяснили **психофизиологические особенности обучения детей**, и стало понятно, почему педагогика во всем мире зашла в тупик. Причина в том, что дети мыслят правым полушарием мозга, отвечающим за творческую деятельность, а взрослые — левым, который отвечает за логику и речь. Вот взрослые и пишут учебные программы, ориентируясь на логическое мышление. Суть проблемы еще и в том, что если

активизируется к работе одно полушарие мозга, — угнетается другое. От этого усталость и стресс. А это, как известно, снижает иммунитет и приводит к хроническим заболеваниям. Получается, что нежелание учиться — нормальная психофизиологическая защита ребенка от перегрузки мозга.

На каком-то этапе ребенок устает и чувствует, что чего-то не может. А заботливые мамы-папы всегда хотят, чтобы ребенок хорошо учился, и нанимают репетитора, чем только усугубляют его состояние.

Как часто физический недуг, неправильное воспитание, ошибки родителей приводят к критической ситуации. И все же ее

можно победить, преодолеть, с ней можно справиться, если начать обучение музыке в трехлетнем возрасте.

Многолетний опыт убеждает меня в том, что развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. Я уверена, что занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.

Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже и формирует его вкус и предпочтения.

Музыкально — ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. **Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции.**

Профессия певцов — профессия долгожителей, — утверждает Сергей Ваганович ШУШАРДЖАН — известный московский врач с 23-летним стажем, президент Меж-

дународной ассоциации традиционной медицины, доктор медицинских наук, профессор, а в прошлом еще и оперный певец Большого театра. — Певец, перешагнувший 90-летний рубеж, далеко не редкость. Когда человек поет, лишь 20% звука уходит во внешнее пространство, а 80% — во внутренние органы.

Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Искусство пения — это прежде всего правильное дыхание, которое и является важнейшим фактором долгой и здоровой жизни. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство снятия внутреннего напряжения и самовыражения. Пением успешно лечат заикание, кашель, бронхиальную астму, снимают усталость и переутомление.

В своей книге "Здоровье по нотам" С.В.Шушарджан говорит о благотворном влиянии на здоровье человека напевного, протяжного произнесения гласных звуков.

Так, звук "а — а" массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук "о — о" оздоравливает среднюю часть груди; звук "о — и — о — и" массирует сердце; звук "и — э — и" воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции; звук "а — у — э — и" помогает всему организму в целом. (Каждый звук произносится 3 — 4 раза).

Как показывают исследования, **под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве.**

Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Занятия музыкой — это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.

Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи.

В последнее время медики обратили внимание на то, что музыка обладает целебным действием, и с ее помощью можно лечить некоторые серьезные заболевания. Но раньше возможности музыки использовались исключительно «по наитию», в зависимости от интуиции и опыта врача. Объективных критериев, позволяющих прицельно выбрать то, что необходимо именно данному пациенту, не существовало. Например, известный французский актер Жерар Депардье отправился в молодости завоевывать Париж. Но на его пути стояло очень серьезное затруднение — он сильно заикался. Врач, к которому

юноша обратился за советом, предписал ему ежедневно не менее двух часов слушать Моцарта. Через два месяца от заикания не осталось и следа. Врач правильно определил, что нужно будущей звезде кинематографа, но полагался он исключительно на свою интуицию.

Возможности музыкального лечения достаточно широки. Музыкакотерапия помогает при заболеваниях **нервной системы**: неврозах, неврастении, переутомлении, бессоннице. Она может оказаться эффективной и при некоторых психических нарушениях, например при определенных формах шизофрении и психозов. Поддаются такому лечению и **гипертония, ишемическая болезнь сердца, гастриты, спастические колиты, язвенная болезнь, хронический бронхит, бронхиальная астма, болезни мочеполовой системы**. Незаменима музыкальная терапия для тех, кто страдает **лекарственной аллергией и другими хроническими заболеваниями**, тесно связанными с психоэмоциональным состоянием пациента. Еще одна сфера применения музыки — **обезболивание**. Сегодня существуют музыкальные программы, действующие подобно анальгетикам, обезболивающим препаратам. Их применяют для снятия боли, в том числе в стоматологии. Важны не только произведения, но и то, какие музыкальные инструменты в них звучат. Так, **на пень лучше всего влияет кларнет, а струнные особенно полезны для сердца**.

В школе или детском саду во время игр, перемен или в столовой может ненавязчиво звучать музыка Моцарта. Она действует на сознание, развивает вкус, восприятие прекрасного. Детям, может быть, скучно слушать искусствоведов. А когда просто музыкальный фон — это другое дело.

Наш величайший ученый Э. Циолковский писал так: «Музыка — есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и **отравлять и исцелять**. Как медикаменты должны быть во власти специалистов, так и музыка.»

Интересен и результат обследования участников рок-концертов, полученный группой

японских журналистов, которые обошли все крупнейшие рок-залы Токио и произвольно выбранным из толпы участникам задали три вопроса: как вас зовут? какой сейчас год? где вы находитесь? Ни один из опрошенных не смог ответить.

Советы. Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребенка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при

укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки — для развлечения, оздоровления и развития ребенка; протяжные и лирические песни — во время какой-то работы и т.д.

Особенно полезны малышу колыбельные.

Колыбельная песня — это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.

Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают.

Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны.

Ребенок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать с лаской: именно ласка передается с колыбельной песней.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Поэтому для крохи колыбельная — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его.

Кроме того, последние исследования показали, что с **помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.**

Недавно ученые из Геттингенского университета в Германии провели эксперимент: на группе добровольцев изучили влияние различных медикаментозных средств и колыбельных песен на качество сна. Мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: после их прослушивания сон у испытуемых был крепким и глубоким. Музыка — лучший психотерапевт. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны.

Немецкие медики, изучавшие колыбельные со своих позиций, утверждают: если перед операцией пациенту дают прослушать колыбельную песню, необходимая доза анестезии снижается вдвое.

Полезно закреплять полученные впечатления, расспрашивая о пребывании в детском саду, предлагать спеть песню, станцевать или нарисовать особенно запомнившееся.

Как можно чаще устраивать совместные дуэты с мамой, папой, бабушкой, что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению.

Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей — в первую очередь внимание и

память. Водите детей не только смотреть - водите их слушать капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны.

Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию всего звуковую палитру.

Слушать музыку желательно каждый день, но не более чем 5 минут для младших дошкольников, 10 минут - для старших.

Вы можете организовать со своими детьми **игры со звуками**, которые помогут детям лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Всегда **нужно помнить, что без творчества невозможно полноценное развитие личности** ребёнка. В формировании творческих способностей большое значение имеет **музицирование:**

импровизация в песне и танце, подбор аккомпанемента (сопровождения), сочинение музыки.

Путь развития музыкальности каждого человека не одинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего ребёнка нет настроения что-либо спеть или ему не хочется танцевать. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешными и неуклюжими. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение, а также ваша поддержка, уверенность, радость от совместных занятий. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится. Помните, развивая музыкальные способности ребёнка, вы стимулируете развитие и всех других.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает

вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

Так что же слушать?

Универсального произведения нет. Веселая музыка, например, может только диссонировать с хмурым или грустным настроением человека, тогда как в другое время та же мелодия способна поднять настроение.



Вот основные «правила приема лекарства».

Музыка, которую чаще всего «прописывают» больным, — это произведения Моцарта. И запомните еще одно: музыкальная программа не должна затягиваться более чем на 15–20 минут, и лучше, если это будут мелодии без слов.

От неврозов и раздражительности — музыка Чайковского, Пахмутовой, Таривердиева.

При стрессе и медитации — музыка Шуберта, Шумана, Чайковского.

Язва желудка исчезает при прослушивании «Вальса цветов» Чайковского.

Для профилактики утомляемости слушайте «Утро» Грига, «Рассвет над Москвой-рекой» Мусоргского, романс «Вечерний звон», «Времена года» Чайковского.

Также **успокаивают** джаз, блюз, соул, берущие свое начало от темпераментной африканской музыки.

Ободряют и радуют многие произведения Гайдна, Моцарта и Россини.

Полное расслабление вы можете получить от «Вальса» Шостаковича, «Мужчины и женщины» Лея, музыки Свиридова.

Кровяное давление и сердечную деятельность нормализует «Свадебный марш» Мендельсона.

От гастрита излечивает «Соната N 7» Бетховена.

Мигрень лечит «Весенняя песня» Мендельсона, «Юморески» Дворжака, полонез Огиньского.

Улучшает сон и работу мозга сюита «Пер Гюнт» Грига.

Развивает умственные способности у детей музыка Моцарта.

С точки зрения традиционной китайской медицины, существует тесное родство музыкальных инструментов и определенных органов и систем.

Так, **работу почек, мочевого пузыря** корректируют пианино и синтезатор. **Функции печени, желчного пузыря** восстанавливает ксилофон, барабан и деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, английский рожок, фагот. Их же можно применять для снятия раздражи-

тельности, озлобленности.

Саксофон, металлофон, колокольчик излечивает заболевание легких, толстой кишки, устраняет тоску. **Для лечения желудка, селезенки, поджелудочной железы** необходимо слушать низкий мужской и высокий женский голоса.

Влияние на работу сердца, тонкой кишки оказывает скрипка, гитара, контрабас, виолончель.

Для оптимального музыкально-терапевтического воздействия определено даже время суток. **Для больных бронхиальной астмой** — это раннее утро, 3–5 часов утра, для гипертоников — 16–17 часов, для тех, у кого «пошаливает» печенька, — с 1 до 3 ночи.

— Медленная музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Корелли) дает ощущение устойчивости, порядка, безопасности и создает духовную стимулирующую среду, которая **подходит для занятий или работы**.

— Классическая музыка (Гайдн и Моцарт) отличается ясностью, элегантностью и прозрачностью. Она способна повышать **концентрацию, память и пространственное восприятие**.

— Музыка романтизма (Шуберт, Шуман, Чайковский, Шопен и Лист) подчеркивают выразительность и чувственность, часто пробуждают индивидуализм, мистицизм. Ее лучше использовать для того, чтобы **активизировать симпатию, страстность и любовь**.

— **Поп-музыка**, а также народные мелодии провоцируют телодвиже-

ния, создают ощущения благополучия.

Информацию подготовила: музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 4 Сафронова Елена Михайловна





Вместе с детьми

«Красивая открытка своими руками»

«День Матери» — это тёплый, сердечный праздник. С каждым годом этот праздник всё больше входит в наши дома. Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни!

Красочные открытки с Днем матери, выполненные ребенком, имеют особую ценность. Они воспитывают любовь к маме, ответственность, трудолюбие, развивают фантазию, мелкую моторику. Такой подарок можно сделать не только маме, но и бабушке.

Для изготовления открытки нам понадобится:

клей ПВА;

- цветной картон;

- цветная бумага;

- гофрированная бумага;

- салфетки;

- ножницы.

Для начала вырежем из цветной бумаги вазу. Мы использовали бумагу коричневого цвета.

2. Приклеиваем вазу к основе (цветной картон), внизу.



5. Приклеим жгутики к вазе. Это — стебли.

3. Для стеблей нам нужна гофрированная бумага зеленого цвета. Нарежем 3 полоски разной длины, шириной примерно 1,5 см.
4. Скрутим из них жгутики.



6. Для изготовления листочков также из гофрированной бумаги зеленого цвета нарежем 5 квадратиков небольшого размера, примерно 5 см. на 5 см. (можно разного), и закруглим одну сторону как на фото.





7. Закрутим нижнюю часть. Приклеим к стебелькам.



8. Приступаем к цветочкам. Гофрированную бумагу розового цвета нарезаем квадратиками небольшого размера, примерно 5 см. на 5 см.

9. Сворачиваем два бантика и при-



клеиваем друг к другу.
10. Серединку цветка делаем из



небольшого квадратика желтой салфетки и приклеиваем в центр цветка. Один цветок готов. Приклеиваем его к стеблю.

11. Таким же образом делаем и другие два цветка.



Наша открытка готова!!!



Дети говорят

«Чем любит заниматься мама в свободное время?»

Валя — Мама любит готовить разные пирожки, садить цветы в клумбы. Любит заниматься творчеством, а еще она любит шить.

Петя — Моя мама любит со мной играть в мяч, хоккей, шахматы, а еще любит читать.

Давид — Мама любит пить кофе и кино

смотреть.

Тимофей — Мама любит заниматься спортом и еще любит путешествовать.

Варя — Любимое занятие моей мамы — готовить кушать.

Лиза — Моя мама любит проверять тетрадки, а еще очень рано вставать.

Рома — мама любит

со мной заниматься и играть.

Соня — Мама любит делать поделки и смотреть телевизор. Мама любит со мной заниматься и играть.

Сереза — Мама любит нянчиться с сестрой Кирой, а еще гулять.

Настя — Моя мама любит готовить.





Наши праздники...

Каждый год, в нашем детском саду, проводится праздник Осени. Это яркий и красочный праздник, который помогает детям закрепить представления об Осени. Красиво украшенный зал в стиле Осеннего леса с животными и птицами создавал ощущение волшебства. Первый утренник прошел у детей старшей разновозрастной группы. Девочки-капельки исполнили танец дождя. Мальчики-колоски дружно спели песню и прочитали стихи. В гостях у ребят побывала Тучка, которая поиграла с ними в разные игры. В завершение Тучка подарила детям в благодарность от Осени корзину яблок. В средней группе дети были в шапочках фруктов. Паровозик привез фрукты на праздник. Так получился «Фруктовый сад». Из осеннего леса появилась сама красавица-Осень. Дети танцевали и пели с листочками. Затем на праздник пришли Клубничка и Картошка. Они начали спорить, кто из них главнее. Ребята пришли к выводу, что и фрукты, и ягоды, и овощи полезны. Так, герои помирились и пригласили детей на танец. Осень отблагодарила всех угощением. Все дети получили положительные эмоции и остались довольны праздником.



В нашем детском саду в октябре проходила ежегодная экологическая акция «Чистый посёлок». Старшая разновозрастная группа и подготовительная группа для этой цели сделали и распространили буклеты и плакаты призывающие жителей к чистоте и и порядку.





Ребенок в детсом саду

Несколько лет назад в России появился замечательный экологический праздник «Синичкин день». Издавна существовала народная традиция 12 ноября встречать зимующих птиц. С этого времени начинали вывешивать кормушки, раскладывать подкормку для пернатых. Эта традиция легла в основу данного праздника. Воспитанники младшей разновозрастной группы также не остались безучастны к этому празднику. Воспитатели провели для своих воспитанников занятие «Зимующие птицы», целью которого было формирование у детей ценностного представления о зимующих птицах родного края, воспитание заботливого отношения к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях. В конце занятия была выполнена коллективную аппликацию «Синичкин день».



В рамках тематической недели «В мире животных» в старшей и подготовительной группах детского сада прошло спортивно-познавательное развлечение "Джунгли зовут!" Дети надели маски разных животных и отправились в Джунгли. В джунглях к ним, с криками и улюлюканьем, выбежал Дикарь. Он разделил всех ребят на три команды: команда хищников, травоядных и пернатых. Дикарь объяснил, что и хищники, и травоядные, и пернатые должны быть сильными, выносливыми и ловкими. Одни - чтобы настичь добычу, другие-чтобы спасти свою жизнь. Он решил проверить какая команда самая ловкая и выносливая, задавая разные задания. А за победу в каждом задании победившая команда получает кость, банан или ананас. Та команда, которая больше наберёт-побеждает. Команды выполняли такие задания: "Собери животное", "Дорога к водою", "Непроходимые Джунгли", "Донеси добычу", отгадывали загадки.

Ребята успешно прошли все испытания. При подсчёте бананов, костей и ананасов выяснилось, что проигравших не было, все оказались в выигрыше, потому что каждый из детей нашел свою частичку добра, укрепил свою дружбу, испытал себя на прочность. И Дикарь всех участников наградил сладкими призами. Дети получили заряд бодрости на весь день, почувствовав себя одним из жителей джунглей.



Я рисую
Я рисую домик:
Сверху — черепица,
На окошке — кошка,
Ей селедка снится.
Птички на деревьях,
Бабочки летают...
Жаль, что на обоях
Места не хватает.
И. Мим



Спасибо вам!

Администрация ДОУ благодарит всех родителей за активное участие в жизни детского сада и выражает особую благодарность следующим семьям:

Младшая разновозрастная группа — Шадриных, Волковых, Отт, Пармоновых, Антюфеевых, Зюзиковых (Таня), Зюзиковых Мира).

Средняя группа — Волковых, Орешниковых, Ткачевых, Чагочкиных, Чапариных, Лыткиных.

Старшая разновозрастная группа - Южаковых, Пучеглазовых, Длугаш, Торгашиных.

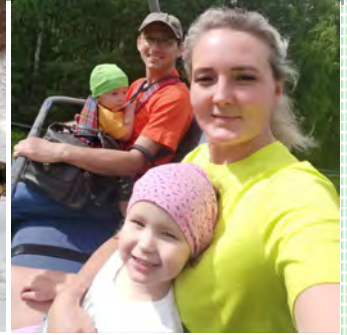
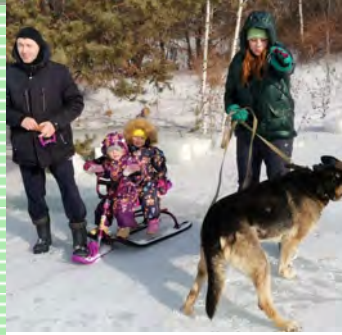
Подготовительная группа - Масленниковых, Индриковых, Зюзиковых, Трояновых, Зорила, Юшковых, Синякиных, Сырыгиных.





Родительская страничка

Здравствуй! Меня зовут Ева Волкова. Я хочу рассказать вам о своей семье. Она у меня большая: я, мама Оля, папа Женья, старшая сестра Кира, братик Савелий и младшая сестра Нина. Мы живем в селе Овсянка, в своём доме.

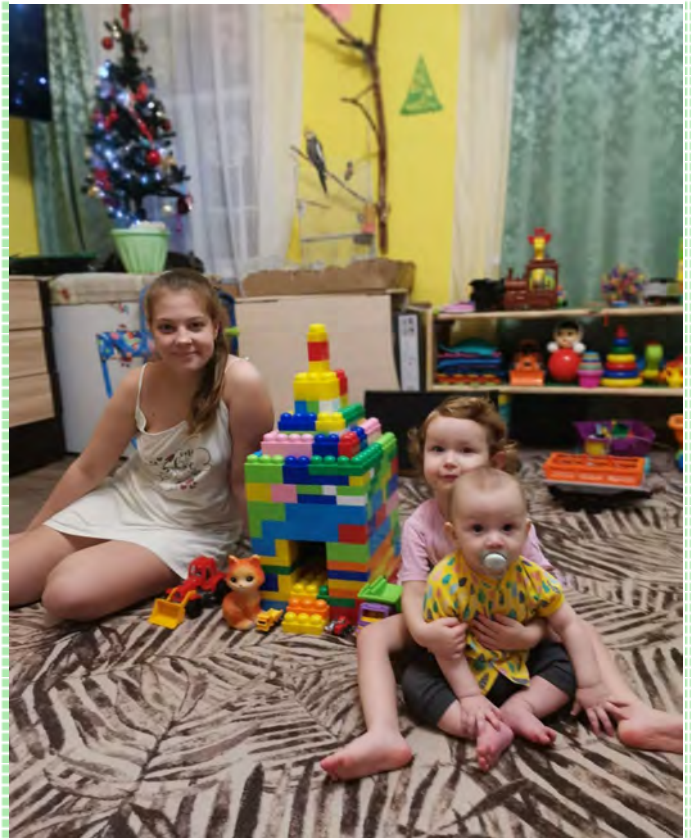


Я очень люблю свою семью и желаю, чтобы все были счастливы!

Материал представлен семьёй Волковых



У нас есть собака Дик, кот Степан, курочки, а так же большой огород. Моя семья очень дружная и мы всегда заботимся друг от друга. Мы любим вместе отдыхать на природе, зимой папа катает меня и брата на «снегостолбе», а



летом я помогаю взрослым заготавливать сено на покосе.



С сестрой Кирикой мы играем, стряпаем печенье, мастерим разные поделки из природного материала и помогаем маме водиться с маленькой Ниной.



Вы спрашивали-мы отвечаем

В рубрике «Вы спрашивали—мы отвечаем» на ваши вопросы отвечают администрация детского сада и квалифицированные специалисты.

1. Зачем делать поделки в детский сад?

ответ: Детский сад — первый социальный институт, в который попадает ребёнок. Там он учится общаться в коллективе, жить по имеющимся правилам, различать свои желания и обязательства. вспомните, как сложно вступать в новый коллектив и делать то, что не всегда хочется: это трудно даже взрослому человеку на работе, а в первый раз в жизни вообще — гораздо труднее. Именно поэтому в социализации ребёнку помогают все взрослые — родители и воспитатели. Другое дело, что у родителей часто нет времени на это развитие и они просто делают задание вместо детей. Всё детское творчество нужно прежде всего самим

воспитанникам. Выставки и конкурсы поделок дают повод для радости и гордости, ребёнок понимает, что с помощью родителей он может сделать что-то сложное, стать сильнее.

2. Каким должен приходиться ребенок в ДОУ?

ответ: Перед тем, как прийти в Детский сад, проверьте у ребенка:

Опрятный вид, застегнута ли на все пуговицы одежда и обувь;

Чистые ли нос, руки, подстрижены ли ногти;

Расчесаны ли волосы;

Чистое ли нижнее белье;

Наличие достаточного количества носовых платков. Носовой платок необходим ребенку как в помещении, так и на прогулке. Сделайте на одежде удобные карманы для его хранения. Перед тем, как вести ребенка в детский сад, проверьте, соответствует ли его костюм времени года и температуре воздуха.

Проследите, чтобы одежда не была слишком велика и не сковывала его движений. Завязки и застежки должны быть расположены так, чтобы ребенок мог самостоятельно себя обслужить. Обувь должна быть легкой, теплой, точно соответствовать ноге ребенка, легко сниматься и надеваться.

Уважаемые родители, если у вас есть желание задать свой вопрос, высказать свои предложения, пожелания, отзывы и благодарности, вы можете воспользоваться «Родительской почтой», которая находится в вашей группе.

**МБДОУ
Детский сад №4**

Телефон: (39144)2-71-54

Факс: (39144)2-70-90

Эл. почта:

cheburashka-4@inbox.ru

Главный редактор: Попова Т.Н.

Редактор газеты: Шахматова М.В.

Творческая группа: Путинцева Г.А., Дорофеева Н.А., Суркова Л. С., Панкратова Л. В., Кулакова Т.В., Лобанова С.Ю., Сафронова Е. М., Меновщикова А. С., Путинцева И.Ф., Шумиляст И. А., Розвезева Н. И., Шулдык О.Н.