

## Игры с музыкальными инструментами

Цель: развитие внимания, координации движений, слуха, памяти, чувства ритма, коммуникабельности, формирование навыков игры на различных шумовых инструментах.

Подготовила:  
Сафронова Е.М,  
музыкальный руководитель

### Игры с музыкальными инструментами

***«Вот все ребята собрались» (младший, средний возраст)***  
*- игра на закрепление приемов игры на музыкальных инструментах.*

Перед началом игры целесообразно провести дидактическую игру «Угадай, на чем играю», узнанные по тембру музыкальные инструменты выкладываются на стол. Музыкальный руководитель поет на мелодию «В лесу родилась елочка»:  
Вот все ребята собрались, и музыка звучит,  
А Саша (называется любой ребенок) барабан берет и палочкой стучит.

(Выходит названный ребенок, выбирает из 4-5 инструментов заданный и начинает играть под 2 часть - подвижную плясовую)

Таким образом вызываются еще дети, каждый из них берет названный инструмент и играет. В конце все играют одновременно.

### **«Бубен» Фрида (младший и средний возраст)**

*Задачи: формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритmicность.*

Педагог поет: Постучи, Алена, в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем,

Постучи веселей,

Посильнее в бубен бей. (Алена ударяет в бубен)

На проигрыш – прием «встряхивание»

Педагог поет дальше: Ах, Алена, как играет.

Как ладошкой ударяет!

Поиграла, вот и все,

Бубен Ване отнесем (Алена передает бубен Ване)

### **«Танец с бубнами» (младший и средний возраст)**

*Задачи: формировать умение двигаться и звенеть бубном, реагировать на смену частей музыки*

Дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием музыки останавливаются и играют на бубнах. Если бубнов всем не хватает, то сыгравшие ребята отдают бубны другим детям.

### **«Игра с бубнами» (средний и старший возраст)**

*Задачи: учить слышать смену частей музыки (3 контрастные части), развивать чувство ритма, навыки игры на бубнах, формировать чувство ансамбля, умение ориентироваться в пространстве.*

Игра проходит в сопровождении фортепиано. На 1 часть музыки (спокойную) дети, стоящие в кругу, приседают и закрывают глаза, воспитатель кладет за спины 3-4 ребятам бубны. С началом второй громкой плясовой части дети, обнаружив у себя за спиной бубен, выходят в круг и ударяют в бубны, остальные дети пляшут. На 3ью часть (легкую, подвижную) «музыканты» встряхивают бубны, дети легко бегут по кругу.

Игра повторяется с началом 1 части

### **«Оркестр» украинская народная мелодия (средний возраст)**

*Задачи: способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритmicности, учить ориентироваться в пространстве.*

Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритmicно играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

### **«Пока звучит музыка» (средний и старший возраст)**

*Задачи: способствовать развитию слухового внимания*

Пока звучит музыка, дети произвольно играют, как только музыка перестает звучать – перестают играть и дети.

### **«Тихо-громко» (любой возраст)**

*Задачи: способствовать развитию динамического и тембрового слуха, ритmicности.*

На тихую музыку дети играют тихо, на громкую – громко.

Вариант: разделить детей на две подгруппы с инструментами разного звучания: колокольчики и бубны (или ложки, или барабаны). На тихую музыку играют колокольчики, на громкую бубны (или ложки, или барабаны)

Усложнение: педагог играет не контрастную двухчастную музыку. На первую часть играют одни инструменты, на вторую – другие.

### **«Беседа»(старший возраст)**

*Задачи: способствовать развитию слухового внимания, памяти, проявлению творческого начала*

Педагог произвольно играет на одном инструменте, дети отвечают, играя на своих инструментах.

Вариант 1: педагог «беседует» с одним ребенком.

Вариант 2: двое детей «беседуют» друг с другом.

### **«Телеграмма»(старший возраст)**

*Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма*

Педагог играет определенный ритмический рисунок, дети повторяют.

Усложнение: один ребенок играет, все повторяют, или ребенок играет ритм по карточке, все повторяют.

Вариант: ребенок играет ритмический рисунок на музыкальном инструменте для одного ребенка, тот отвечает. Потом второй ребенок играет для следующего и так далее.

### **«Эхо» (старший возраст)**

*Задачи: развивать чувство ритма, динамический слух*

Педагог хлопывает в ладоши ритмический рисунок достаточно громко, дети повторяют 3 раза, с каждым разом все тише и тише. То же на музыкальных инструментах.

*Пояснение: объяснить детям, что такое эхо, придумать и проговорить несколько слов, фраз с затиханием. Например: «Ау! Ау! Ау! Ау!», «Куда! Куда! Куда! Куда!» «Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам! Ба-ба-бам!». И так далее.*

### **«Внимание»(средний и старший возраст)**

*Задачи: развивать внимание, тембровый слух, чувство ритма*

Дети танцуют все вместе с музыкальными инструментами. С окончанием музыки педагог играет на каком-либо инструменте. К нему только подбегают дети с такими же инструментами, остальные отбегают в сторону. Достаточно четырех видов инструментов: ложки, колокольчики, бубны, маракасы.

Усложнение: педагог может играть за небольшой настольной ширмой, чтобы дети не видели, какой инструмент звучит.

### **«Дирижер»(средний и старший возраст)**

*Задачи: воспитывать внимание, реакцию, чувство ответственности.*

У детей в руках инструменты. Ребенок-дирижер размахивает руками, дети играют, как только «дирижер» опускает руки, дети перестают играть.

### **«Игра в кругу»(старший возраст)**

*Задачи: способствовать развитию слухового внимания, выдержки*

Дети сидят на стульях (или на полу) по кругу. В руках у них музыкальные инструменты.

Каждый ребенок играет на своем инструменте один раз, потом следующий т.д. Паузы между исполнением быть не должно.

*Усложнение: играть с закрытыми глазами. Ребенок должен ударить в свой инструмент после того, как услышит звучание инструмента соседа. Инструменты должны чередоваться, например: у первого ребенка бубен, у следующего маракасы, дальше колокольчик, рубель, металлофон, дудочка.*

### **«Побегаем, поиграем»(средний, старший возраст)**

*Задачи: закреплять навыки игры на шумовых музыкальных инструментах (бубны, коробочки, шаркунки, румбы, ложки, маракасы, бубенчики и т.д.), учить*

### *реагировать на смену частей музыки, формировать умение играть по ритмосхемам (старший возраст)*

Стулья стоят по кругу, на стульях инструменты. Дети легко, на носочках бегут по кругу за стульями, с окончанием музыки садятся на стул, около которого остановились. Звучит веселая музыка, дети играют произвольно или ритмический рисунок, который показывает педагог (в том числе и в графическом изображении).

Вариант: дети играют на инструментах, сидя на стульях, с окончанием музыки встают, оставляя свой инструмент на стуле, и переходят к другому стульчику. Игра повторяется. Таким образом, дети поиграют на всех музыкальных инструментах.

### **«Делай с музыкой»(старший возраст)**

*Задачи: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности.*

На небольшом столе лежат музыкальные инструменты. Педагог играет на любом из них. Дети выполняют движения, которые характерны для выполнения под предлагаемый аккомпанемент. Например: педагог играет на барабанах – дети маршируют, на металлофоне – танцуют, бубне – прыгают, на колокольчиках – бегают.

Усложнение: роль музыканта исполняет ребенок.

### **«Набираем в оркестр» (старший возраст)**

*Задачи: способствовать формированию слухового внимания, чувство ритма.*

Дети сидят по кругу ( на полу или стульях). У каждого музыкальный инструмент. Педагог сидит вместе с детьми и под музыкальное сопровождение начинает играть на своем инструменте, потом произносит: «Витя!» - и Витя играет вместе с педагогом. Педагог далее называет имя другого ребенка, потом следующего. Когда он назовет всех детей – получается оркестр. Не обязательно называть подряд имена детей, сидящих рядом. Дети должны внимательно вслушиваться в речь педагога.

### **«Игра с бубном»(средний, старший возраст)**

*Задачи: способствовать проявлению фантазии, творчества, ритмичности*

Дети встают врассыпную. У одного ребенка (ведущего) бубен, на котором он играет. Под веселую музыку дети танцуют, кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Ведущий выбирает того, чья поза ему больше понравилась и отдает ему бубен.

Варианты:

А. Педагог играет на фортепиано. Ведущий с бубном проходит мимо детей и «играет на них» (по спинке, коленке, локтю, руке). Ведущий должен стараться играть ритмично. Затем отдает бубен тому ребенку, который оказался последним в его игре.

Б. Ведущий без бубна. У всех детей бубны. Они танцуют, с окончанием музыки замирают в любой позе. Ведущий проходит мимо них и играет на их бубнах. Он должен стараться играть ритмично, без пауз; возможно, ему придется быстро пробежать от одного ребенка до другого.

В. Проговаривать стихотворение и играть на бубнах.

Пере-звоны, пере-клики,

Пере-стуки, пере-бряк!

Бубен, бубен, пре-великий

Ты шутник и весельчак! (Э.Огнецвет)

Г. Проиграть на бубнах и прочитать стих цепочкой, то есть один ребенок произносит только одну строчку или слово.

### **Игры на развитие тембрового слуха**

*(младший, средний, старший возраст по мере усложнения)*

За ширмой на столе разложены инструменты.

А. Желаящий ребенок играет на любом инструменте.

Б. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога (задание усложняется, т.к. к детскому инструменту прибавляется звук пианино или того инструмента, на котором играет педагог)

- В. Двое детей играют на музыкальных инструментах (на разных)
- Г. Та же самая игра, но с аккомпанементом педагога.
- Д. Трое детей играют на музыкальных инструментах.
- Е. Та же игра, но с аккомпанементом педагога.