

Слушаем музыку М. И. Глинки

Программное содержание. Познакомить детей с произведениями М. И. Глинки. Учить различать жанры музыкальных произведений. Подобрать музыкальные инструменты к каждому произведению и сделать его оркестровку. Воспитывать эстетический вкус и желание слушать музыку.

Ход занятия

Дети уже знакомы с некоторыми произведениями М. И. Глинки, владеют приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель. Дорогие ребята! Сегодня мы будем слушать музыку великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Мы с вами уже знаем, что он написал много произведений симфонической и фортепианной музыки. Сегодня мы послушаем «Детскую польку», романс «Жаворонок» и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный руководитель исполняет «Детскую польку».

Музыкальный руководитель. Это марш или полька? (Полька.) Каков характер произведения? (Танцевальный.) Сколько в нем частей? (Три части.) Каков характер первой части? (Легкий, подвижный, звучит в высоком регистре, веселый, местами звучит отрывисто.) Как звучит вторая часть? (Более громко.) Третья часть — повторение какой части? (Первой.) Какой характер у танца полька? (Веселый, легкий, игривый, задорный.) Какой инструмент более всего подойдет для оркестровки? (Бубен.) Сейчас послушаем романс «Жаворонок» на слова поэта Николая Кукольника.

Дети слушают романс.

Музыкальный руководитель. Каков характер этой песни? (Легкий, нежный.) Сколько в ней куплетов? (Два.) Есть ли здесь музыкальное вступление, проигрыш и заключение? (Есть.) Какая это музыка по своему характеру? (Изображение щебетания птички.) Какой инструмент подойдет для оркестровки этой песни? (Музыкальный треугольник.) Послушаем еще раз этот романс и попробуем подыграть вступление, проигрыш и заключение.

Слушание романса повторяется.

Музыкальный руководитель. Теперь мы будем слушать «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Это произведение симфоническое, но марш так понравился известному венгерскому композитору Ференцу Листу (можно показать портрет), что он переложил его для фортепиано и сам исполнял этот марш с большим успехом. У Александра Сергеевича Пушкина есть описание шествия Черномора со слугами, которые несут его седую длинную бороду (педагог может прочесть данный отрывок). Михаил Иванович Глинка сочинил музыку для этого шествия — «Марш Черномора». Прослушаем этот «Марш».

Дети слушают произведение.

Музыкальный руководитель. Сколько частей в этом произведении? (Три.) Каков характер первой части? (Грозный, страшный, отрывистый.) Первая часть — это образ Черномора, коварного и злого волшебника. Каков характер второй части? (Очень легкий, прозрачный, мелодичный.) Вторую часть в оркестре исполняют колокольчики, которые создают впечатление волшебной сказочной музыки. А третья часть — повторение какой части? (Первой.) Давайте вместе выберем инструменты для оркестровки «Марша Черномора». Первую часть можно подыграть на барабанах, а вторую — на колокольчиках. Слушаем «Марш Черномора» в оркестровом исполнении и подыгрываем на детских музыкальных инструментах.

Дети слушают произведение и подыгрывают.

Музыкальный руководитель. Итак, ребята, мы с вами сегодня познакомились с музыкальными произведениями великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Надеюсь, что они вам понравились, и мы слушаем их еще раз.

На последующих занятиях к прослушанным произведениям можно добавить «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская охота» и др.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики

Программное содержание. Познакомить детей с биографией М. И. Глинки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Михаил Иванович Глинка — великий русский композитор. Он родился в 1804 году в селе Новоспасском близ города Ельни, в помещичьем доме. Здесь он провел детские годы. С самого раннего детства Миша слушал музыку — играл ли крепостной оркестр или музицировали приезжие гости. Сам он тоже учился играть на фортепиано и немного на скрипке, но больше всего любил слушать музыку. «Музыка — душа моя», — сказал маленький Глинка своему учителю.

В тринадцать лет он поступил в Петербургский благородный пансион, где получил хорошее образование. Глинка продолжал заниматься музыкой у лучших педагогов. Окончив пансион, Глинка поступает на службу в Главное управление путей сообщения. Его служба ничего общего не имела с музыкой, но жажда музыкальных впечатлений не покидала его, поэтому он посещал оперные спектакли, музыкальные вечера, интересовался народной музыкой. Во время поездки на Кавказ его поражают своей красотой и необычностью народные напевы. В это время Глинка начинает сочинять музыку, и некоторые из ранних его произведений можно отнести к сокровищам русской вокальной музыки.

Глинка всегда любил путешествовать. В 1830 году он отправился в Италию. Эта страна привлекла его как красотой природы, так и своей музыкальной культурой. Путешествуя и слушая итальянских композиторов, Глинка приходит к мысли о создании русской национальной оперы. Сюжет был подсказан поэтом Жуковским: о подвиге крестьянина Ивана Сусанина, который во время войны с поляками завел польский отряд в дремучий лес, где сам погиб, но погубил и врагов. Эта тема захватила воображение композитора, и работа шла довольно быстро. Вскоре опера о подвиге русского человека и русского народа увидела свет. Музыка, как и сюжет, была народной, основанной на принципах народного творчества. Опера имела успех.

В это время Глинка начинает думать о новой опере и обращает свое внимание на поэму Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Необычайно ярко в опере нарисованы сцены в замке волшебницы Наины, садах Черномора, звучат русские и восточные мелодии. Опера очень красива по своей музыке и художественному оформлению.

Помимо этих двух опер Глинка написал много романсов, песен на слова Пушкина, Жуковского, Лермонтова, а также других произведений как для оркестра, так и для фортепиано. Музыка «Гимн городу» («Здравствуй, славная столица!») был гимном нашего государства.

Сейчас мы с вами слушаем музыку. Обратите внимание на красоту, широту и величественность звучания.

Детям о Н. А. Римском-Корсакове

Программное содержание. Познакомить детей с биографией Н. А. Римского-Корсакова. послушать его музыку: пляску птиц из оперы «Снегурочка» и русскую народную песню «У меня ль во садочке...» в обработке Римского-Корсакова. Обратит внимание ребят на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы изобразительности (птицы слетаются, подражание пению кукушки) и отметить средства музыкальной выразительности, которыми композитор передает образ весенней природы.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Николай Андреевич Римский-Корсаков — великий русский композитор, педагог и дирижер, родился в 1844 г. в городе Тихвине. Когда он был маленьким, в семье его называли Ника — это уменьшительное имя от полного имени Николай. Дом родителей Римского-Корсакова стоял на высоком берегу реки Тихвинки, а вокруг был большой сад, за которым начинались бескрайние поля. Предметы и звуки дома, цветы в саду, растения в огороде, звезды на небе, голоса птиц и мелодичные песни — все это привлекало внимание мальчика. Его старший брат в это время уже плывал в морях Дальнего Востока. Письма из Китая и Японии возбуждали воображение Ники. Учился он хорошо и легко, был очень любознательным ребенком, поэтому старший брат дал ему шутовское прозвище Вопросительный знак.

Ника начинает заниматься музыкой, проявляя большие музыкальные способности. В семье на это не очень обращают внимание, так как все члены семьи были музыкантами и играли на фортепиано.

В двенадцать лет его привозят в Петербург и отдают учиться в Морской кадетский корпус. Он продолжает сам изучать музыку, пробует сочинять. Начинает заниматься с Михаилом Александровичем Балакиревым, известным композитором и дирижером. Окончив учение в Морском кадетском корпусе, Ника отправляется в кругосветное путешествие. Ушел в плавание мальчиком, а вернулся взрослым человеком. Теперь мы его будем называть Николаем Андреевичем. Впечатления, полученные в плавании, он впоследствии отразил в своей музыке.

Римский-Корсаков учился в консерватории в Петербурге. Теперь она носит его имя. Окончив учебу, Николай Андреевич стал преподавать в консерватории по классу композиции. Учил других сочинять музыку. Ему очень хотелось стать дирижером, и он получил разрешение дирижировать оркестром при исполнении его произведений. Впоследствии Николай Андреевич много дирижировал, уделяя этому большое внимание. Римский-Корсаков сочинил много замечательной музыки. Он автор пятнадцати опер, среди которых «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»; многочисленных симфонических произведений, романсов, обработок народных песен, в том числе русских.

В 1881 году композитор написал оперу «Снегурочка», в которой есть сцены проводов Масленицы и встречи Весны. Николай Андреевич яркими средствами музыкальной выразительности передает образ весенней природы. Сейчас мы с вами слушаем пляску птиц из оперы «Снегурочка». Обязательно обратите внимание на живой, веселый характер музыки, прислушайтесь — и услышите песню кукушки, усиление и ослабление звучания музыки, отрывистые звуки, которые оживляют музыку.

Дети слушают музыку и высказывают свои впечатления.

Музыкальный руководитель. Еще мы с вами слушаем русскую народную песню «У меня ль во садочке...» в обработке Римского-Корсакова. Обратите внимание на ее веселый, хороводный характер, обороты старинной русской песенной речи. На следующих занятиях мы познакомимся с фрагментами музыки из опер «Садко» и «Сказка о царе Салтане».

Слушание произведений Римского-Корсакова следует повторить и связать это с занятиями по изобразительной деятельности.

«Детский альбом» П. И. Чайковского

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Познакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом» и некоторыми музыкальными произведениями из него, научить определять характер и настроение прослушанной музыки.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Ребята, мы с вами уже говорили о том, что Петр Ильич Чайковский написал много красивых и интересных произведений для детей. У него были племянники, которые также занимались музыкой. Особенно радовал Петра Ильича своими музыкальными успехами его племянник Володя Давыдов. Ему и был посвящен «Детский альбом», в который вошли пьесы, отображающие картинки детской жизни, танцы и народные песенки разных стран: напевная русская песня, задорная немецкая, веселая неаполитанская, грациозная итальянская и др. Когда будет звучать музыка из этого альбома, вы услышите веселые и грустные мелодии, познакомитесь с добрыми и злыми героями, новыми историями о кукле и узнаете многое, многое другое. У вас дома есть солдатики? Вы любите играть с ними? (Ответы детей.) Солдатыками любили играть во все времена. Раньше они были оловянными. Помните стойкого оловянного солдатика из сказки Ганса Христиана Андерсена? Он был сделан из олова. Но были еще и деревянные солдатики — очень красивые и нарядные, в синих мундирах, с ружьями. Такие солдатики были у племянника Чайковского. Давайте послушаем пьесу П. И. Чайковского о деревянных солдатаках.

Дети слушают музыкальное произведение.

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, что делают деревянные солдатики?

Дети. Маршируют.

Музыкальный руководитель. Правильно. Как можно назвать эту пьесу?

Дети. Марш.

Музыкальный руководитель. Конечно. Эта пьеса так и называется — «Марш деревянных солдатиков». Одна из любимых детских игр — это игра в лошадки. Лошадки бывают разные: лошадка-качалка, палка с головой лошадки, заводные игрушки-лошадки. Давайте поиграем в лошадки под музыку Петра Ильича Чайковского «Игра в лошадки».

После игры дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Все ребята любят не только играть, но и слушать сказки. В том числе, конечно же, сказки про Бабу Ягу. Постараемся вспомнить, где живет Баба Яга.

Дети. В лесу.

Музыкальный руководитель. Да, она живет в дремучем лесу, среди больших деревьев и сухих пней, в избушке на курьих ножках. Рядом с ней верные слуги: совы, старый ворон, дикие гуси-лебеди. Летает она на метле и в ступе.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба Яга».

Музыкальный руководитель. Итак, мы сегодня прослушали пьесы из «Детского альбома». Назовите эти произведения. (Дети называют.) Правильно. На следующих музыкальных занятиях мы послушаем другие пьесы из этого альбома и поговорим о них.

Примечание. На следующем занятии дети снова слушают эти произведения, узнают их и вспоминают названия. Затем вместе с музыкальным руководителем делают анализ пьес по следующей схеме: название и автор произведения, характер, темп, динамические оттенки, импровизация движений в соответствии с содержанием и характером музыки. При этом используется иллюстративный материал и стихи русских поэтов.

Итогом темы «Музыка П.И. Чайковского» могут быть занятия по изобразительной деятельности,

кл которых дети рисуют иллюстрации к «Детскому альбому» и к циклу «Времена года».

Конспект тематического занятия, посвященное знакомству с композитором П. И. Чайковском

Программное содержание. Познакомить детей с биографией П. И. Чайковского. Дать представление о Чайковском как о композиторе, воспевающем свою Родину, русскую природу и русского человека.

Ход занятия

Музыкальный руководитель. Петр Ильич Чайковский — великий русский композитор, родился в 1840 г. в небольшом городке Воткинске на Урале. В семье воспитывалось много детей, и Петя был

младшим. Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, так как был неистощим на выдумки, забавные истории и веселые игры. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия, однако любил слушать музыку, и она заставляла его то радоваться, то плакать. Мелодии, звучавшие в нем, порой мешали ему, и он не знал, куда от них деться. Описывается такой случай. В доме был организован праздник, звучала музыка, все танцевали. К концу вечера Петя ушел к себе в комнату раньше всех. Когда в нее вошла няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «Музыка звучит у меня здесь. Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!». Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку. Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.

Петр Ильич Чайковский написал четырнадцать опер, три балета и многочисленные симфонические произведения. Кроме музыки для взрослых, он написал много прекрасных музыкальных произведений для детей и юношества. Композитор любил путешествовать, побывал в разных странах и свои впечатления передал в музыке. Он был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. За большой вклад композитора в развитие русского музыкального искусства Московской государственной консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории поставлен памятник великому русскому композитору. Он изображен сидящим, а его рука застыла в воздухе с дирижерской палочкой. Вокруг памятника посажены русские березки, потому что в одном из произведений он использовал русскую народную песню «Во поле березонька стояла».

В Москве есть концертный зал, названный его именем. Один раз в четыре года в Москве проводится Международный конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Все музыканты мира стремятся принять в нем участие. Россия гордится творчеством этого великого композитора. А сейчас мы послушаем его музыку (можно прослушать любое произведение из цикла «Времена года»).

Музыка и настроение

Интегрированное занятие в средней группе

Цель. Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение, движение. Формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательные задачи.

Учить высказываться о музыке, используя разнообразные определения.

Учить петь выразительно, передавая характер песни (ласковый, жалобный, весёлый, шутливый, настороженный).

Учить узнавать знакомые песни по вступлению.

Развивающие задачи.

Развивать способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера.

Закреплять навык использования знакомых плясовых движений в свободной пляске.

Воспитательные задачи.

Поощрять самостоятельность при выборе способов действия для передачи образа игривого котёнка.

Воспитывать бережное отношение к живой природе, чувство сопереживания и заботы.

Оборудование. Музыкальная шкатулка, игрушечный домик, легкое покрывало, кошка (мягкая игрушка), корзинка с разноцветными клубками.

Ход занятия

Дети входят в зал, здороваются.

Музыкальный руководитель. Скажите, ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в музыкальный зал? Надеюсь, оно у вас хорошее, а может быть, даже весёлое. Как вы думаете, музыка может передать весёлое настроение? (Ответы детей.) Раз у вас сегодня хорошее, весёлое настроение, то и звучать в начале нашего занятия должна музыка с таким же настроением.

(Звучит музыка веселого танца)

А теперь я сыграю всё произведение, а вы с помощью танцевальных движений постарайтесь рассказать о своём настроении.

(Дети исполняют свободную пляску, раздаётся звучание музыкальной шкатулки.)

Какая удивительная музыка зазвучала у нас в зале! Как вы думаете, какое у неё настроение? (Нежное, грустное.) Верно. Но откуда раздаются эти звуки? (Идет вместе с детьми на звук.) Музыка зовёт нас в этот красивый волшебный домик (снимает с домика покрывало, которым он был накрыт). Кто в нём живёт? Давайте постучимся в дверь! Никого в домике нет!

(Воспитатель выводит кошку с перевязанной лапкой, встает рядом с домиком и грустно мяукает голосом кошки.)

Кисонька-мурysonька! Ты где была?

Воспитатель (голосом кошки). Гуляла.

Музыкальный руководитель. Ребята, давайте спросим киску, почему она такая грустная.

Дети. Кисонька-мурysonька, почему ты грустная?

Воспитатель (голосом кошки). Лапку сломала!

Музыкальный руководитель. Ребята, хотите послушать историю, которую поможет мне рассказать музыка? Присаживайтесь на ковёр!

Дети усаживаются на ковёр. Воспитатель садится на стул, стоящий перед детьми. Она гладит кошку, жалеет её, покачивает. Музыкальный руководитель исполняет пьесу А Гречанинова «Котик заболел» .

Музыкальный руководитель. Какое настроение у этой музыки? (Грустное, жалобное.) Правильно! Называется эта пьеса «Котик заболел». Может быть, у котика сломана лапка, как у нашей киски? Давайте её пожалеем! (Дети жалеют киску, гладят её, говорят утешительные и ласковые слова) Смотрите, наша киска повеселела, значит, лапка у неё больше не болит! (Предлагает детям снять с лапки повязку.)

А сейчас другая музыка расскажет о настроении котика.

Педагог исполняет пьесу А Гречанинова «Котик выздоровел».

Музыкальный руководитель. А у этой музыки какое настроение? О чём она нам рассказала? (Музыка весёлая, радостная, наверное, у котика лапка зажила.) Правильно! Пьеса так и называется - «Котик выздоровел».

Наша киска и котик из пьес композитора Гречанинова приглашают вас поиграть. Но сначала давайте вспомним: как любят котята играть? (Котята любят бегать, прыгать, за верёвочкой охотиться, бабочек ловить, мышей пугать и т. д.) Ну что же, вы хорошо знаете повадки этих животных! Я думаю, вам нетрудно будет превратиться в маленьких шаловливых котят. А воспитатель и киска будут отгадывать, что ваши котята делают.

Звучит пьеса Т. Ломовой «Котёнок играет». Дети под музыку изображают разные действия котят.

Музыкальный руководитель. А теперь придумайте своим котяткам новые движения. Придумали? (Пьеса повторяется, дети по-новому изображают действия котят.) Пьесы для фортепиано рассказали нам историю котика: как он грустил, когда болел, как повеселел, когда выздоровел. Разное настроение хорошо передаёт и песня. Вы ведь знаете такие песни? (Ответы детей.) Прежде, чем их спеть, позовём песенку-помощницу.

Педагог просит детей сесть на стулья. Исполняет на фортепиано фрагмент песни «Тише, мыши!». Выясняет у детей, какое настроение у прозвучавшей только что мелодии (весёлое). Спрашивает, какими еще словами можно определить настроение музыки (шутливое, настороженное).

Музыкальный руководитель. А вы заметили, какая это «хитрая» мелодия: она не стоит на месте, а следует за словами и помогает нам лучше понять их смысл (демонстрирует на фортепиано). Давайте выразительно споём эту песенку! Не забудьте, что звучать она должна негромко. (Дети исполняют песню под аккомпанемент музыкального руководителя?)

Вот мы и подготовились к исполнению песен, передающих разное настроение.

Исполняет вступление к песне «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П).

Музыкальный руководитель. Узнали эту песню? С каким настроением будем её петь? (Жалостно, грустно.) (Дети исполняют песню?)

А эту песенку узнали?

Исполняет фрагмент песни «Кошка и котёнок». Дети называют песню.

Музыкальный руководитель. Правильно! При исполнении этой песни вам нужно постараться передать ласковое, игривое, весёлое настроение. А во время проигрыша после каждого куплета попробуйте показать действия игривого котёнка. Выходите, становитесь враспынную! (Дети исполняют песню, сопровождая пение движениями.) Нашей киске очень понравились вы и ваши песенки! И она дарит вам свои самые любимые игрушки - разноцветные клубочки. Поиграйте с ними!

Звучит фонограмма песни «Пчёлка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). Дети играют с клубками.

Музыкальный руководитель. Наше занятие подошло к концу. Вы пришли сегодня с хорошим настроением в музыкальный зал. Надеюсь, что ваше настроение не изменилось и сейчас. Пусть

оно сопровождает вас целый день!

«Три кита»

Цикл тематических занятий по системе Д. Кабалевского для подготовительной к школе группы

Занятие первое

Звучит (в аудиозаписи) тема медленной части скрипичного концерта Д. Кабалевского.

Музыкальный руководитель (м.р.). Какая прекрасная мелодия! Светлая, ясная... Кажется, будто прилетела она прямо из мечты. Как нежно и трогательно поет ее музыкальный инструмент, словно человеческий голос. Вы любите музыку? Расскажите мне, какая музыка больше всего вам нравится. (Ответы) Как вы думаете, что нужно для того, чтобы музыка родилась и зазвучала? (Предположения детей) Музыку должен кто-то написать, сочинить, придумать. Как мы называем человека, сочиняющего музыку? (Композитор) Музыку нужно исполнить на инструменте или спеть. Как мы назовем того, кто это делает? (Исполнитель) Музыка существует для людей, а не только для тех, кто ее сочиняет и исполняет. Поэтому у нее должны быть слушатели.

Музыка всегда возникает из тишины. Послушаем и мы с вами тишину в зале, прежде чем повторится эта замечательная мелодия, с которой началось занятие. Вслушайтесь в нее. Какой инструмент ее исполняет? (Повторное прослушивание фрагмента из скрипичного концерта Д. Кабалевского) Конечно же, это скрипка. А прослушали мы с вами фрагмент из «Концерта для скрипки с оркестром». Его написал композитор Дмитрий Борисович Кабалевский, столетие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году. Сегодня на нашем занятии будет звучать музыка Кабалевского.

Дмитрий Борисович с особой любовью относился к детям. Помимо «взрослых» опер, симфоний, ораторий он написал очень много музыкальных произведений для детей - фортепьянные пьесы и песни. Некоторые из них вы уже знаете. Многие, наверное, помнят пьесу о веселых и забавных клоунах, которые смешно кувыркаются, скачут, падают. (Играет начало пьесы) Или мужественную стремительную «Кавалерийскую» (наигрывает), или бодрую и торжественную песню «Праздник веселый». Эти произведения Кабалевского уже звучали на наших музыкальных занятиях.

Но композитор был широко известен не только своими музыкальными произведениями для детей. Он очень много сделал, чтобы классическая музыка, которую слушают дети, стала им понятна и близка, чтобы они на всю жизнь полюбили ее. Для этого Кабалевский часто встречался с детьми и беседовал с ними о музыке. Он приезжал летом в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок», беседовал с детьми вечерами у костров, выступал с эстрады перед началом концертов, проводил необыкновенно интересные уроки музыки в обычной школе.

Свои беседы он обычно начинал так.

«Давным-давно, когда люди еще многого не знали, они не могли понять, как устроена планета Земля, на которой мы живем. Поэтому они придумывали себе разные объяснения, одно невероятнее другого. Так, они полагали, что Земля плоская, как блин, и омывается со всех сторон океаном и что ее держат на своих спинах три огромных кита. Причем же здесь музыка? А при том, что в музыке, как это ни странно, существуют свои "три кита". И существуют они на самом деле, а не в сказке. На этих "трех китах", можно сказать, почти вся музыка держится».

Что же это за киты? Почему их три, а не пять? Конечно, выражение «три кита» - условное, образное, и «киты» эти не настоящие, они не плавают в океане. Это три основные области, или, как их называют, три жанра музыки, а еще точнее - три типа музыки. Вы все с этими «китами» уже не раз встречались, и они вам хорошо знакомы. Сейчас вы убедитесь в этом сами.

Я сыграю вам отрывок, вы будете слушать его впервые. Будьте внимательны, постарайтесь ответить на вопросы: что это за музыка? Какой у нее характер? Что бы вам хотелось делать, слушая ее?

Музыкальный руководитель исполняет на фортепьяно «Рондо-марш» Д. Кабалевского.

Дети. Музыка бодрая, четкая, решительная. Под нее хорошо шагать. Это марш.

М.р. Вы правильно определили, это марш. Это наш первый «кит» в музыке. Слушайте следующий отрывок. А вопросы прежние: какой характер музыки? Что под нее хочется делать? К какой области музыки ее можно отнести?

Музыкальный руководитель поет без аккомпанемента первый куплет «Колыбельной Антонины» из оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса» (вторая картина первого действия); второй куплет - с музыкальным сопровождением (приложение 1).

Дети. Это песня. Музыка нежная, грустная, спокойная, будто мама укачивает ребенка. Это колыбельная.

М.р. Правильно. Песня - это второй «кит» в музыке. Слушаем еще один отрывок.

Исполняет на фортепьяно «Вальс» Д. Кабалевского.

Дети. Музыка легкая, плавная, подвижная, под нее хочется танцевать и кружиться. Это вальс.

М.р. А что такое вальс? Дети. Танец.

М.р. Какие еще танцы вы знаете?

Дети. Польку, хороводный танец, плясовую.

М.р. Все танцы составляют третий тип музыки. Танец - это третий «кит». А теперь назовите всех трех «китов».

Дети. Марш, песня, танец.

М.р. Сейчас я буду играть эту же музыку Кабалевского, но в другой последовательности, а вы выберите для себя подходящие движения, соответствующие характеру музыки, и свободно двигайтесь под нее.

Дети маршируют, имитируют укачивание куклы, импровизируют вальс.

Занятие 2

Музыкальный руководитель (м.р.). На прошлом занятии мы познакомились с «тремя китами» в музыке - так образно назвал эти музыкальные жанры композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Напомните мне, пожалуйста, всех трех «китов». (Марш, песня и танец.)

Поиграем в музыкальные загадки: каждый из вас сейчас придумает своего «кита», исполнит свой собственный марш или танец. Это может быть вальс или полька - кому что больше нравится. А кто-то, может быть, захочет сочинить свою песню. Слова я могу подсказать на ушко, а можете придумать их и сами. Играем так: один человек поет, остальные отгадывают, что это за «кит». (Дети сочиняют вокальные импровизации и отгадывают жанры.)

С «тремя китами» мы постоянно встречаемся в жизни и всякий раз музыка подсказывает нам их предназначение. Военный марш, исполняемый во время парада, отличается от марша физкультурников или от циркового марша. Сейчас я предлагаю взять по три музыкальных инструмента - треугольник, барабан и бубен. Я буду играть три разных марша Кабалевского, а вы подыгрывайте мне, выбрав нужный инструмент.

(Исполняет на фортепьяно «Три варианта марша» Д. Кабалевского. Дети должны выбрать для военного марша - барабан, для спортивного - бубен, для игрушечного марша -треугольник.)

Многие справились с этим непростым заданием. Вы обратили внимание на то, что мелодия у всех трех маршей одинаковая? Но по характеру произведения мы можем понять, о чем рассказывает музыка, для кого она создана.

При помощи звуков музыки можно, оказывается, создать портрет человека, передать его характер, чувства и настроение. Сейчас сюда придут три сестрички - Резвушка, Плакса и злока. Вы их не увидите, но узнаете, слушая музыку. Как вы думаете, какая из девочек вошла первой, какая -второй, какая - последней?

(Исполняет на фортепьяно в любой последовательности пьесы Д. Кабалевского «Резвушка»,

«Плакса» и «Злюка» (приложение 2). Дети говорят, о ком написана каждая из пьес.)

Попробуйте немного рассказать о любой из них. Как вы себе их представляете? Что вам подсказала музыка?

Дети пытаются воссоздать словесные портреты по музыкальным характеристикам. Музыкальный руководитель помогает им.

Занятие 3

Музыкальный руководитель (м.р.). Вы помните трех сестричек, которые приходили к нам в прошлый раз? Отгадайте, кто из девочек придет сегодня первой. (Исполняет любой отрывок из трех.) Как вы догадались, что это именно она? (Нам музыка подсказала. По ее музыкальному портрету. По характеру музыки.)

А теперь попробуйте изобразить каждую из сестричек в движении и мимике. Старайтесь не повторять друг друга. Пусть каждый придумает и покажет свой образ девочки. (Дети по очереди - или небольшими группами одновременно - импровизируют пластические этюды под ту же музыку.)

Но вернемся снова к нашим «китам». Сейчас мы все вместе споем песню Д. Кабалевского «Праздник веселый». (Исполняется песня) Скажите, какому из «китов» принадлежит эта музыка?

Дети. Это торжественный марш, мы под него выходили на праздник. Нет, это песня, ведь мы же ее поем.

М.р. Получается, что два «кита» встретились вместе в одном произведении. В результате получилась песня-марш. По-другому ее можно назвать маршевой песней. С соединением двух жанров мы встречаемся достаточно часто. Это особенно характерно для оперной музыки. Сейчас вы услышите еще один пример того, как встречаются два «кита» вместе. Постарайтесь их правильно определить и рассказать о характере звучания музыки.

Исполняет песню Д. Кабалевского «Наш край», аккомпанируя себе на фортепьяно

Дети. Здесь соединились песня и танец вальс. Музыка плавная, мягкая.

М.р. Вы прослушали одну из лучших и любимых всеми песен Кабалевского «Наш край». В ней просто и искренне передано чувство любви к родному краю, воспевается красота его природы. Напевная мелодия звучит легко и мечтательно. Музыка пленяет живым, светлым и радостным характером. Сейчас я еще раз спою первый куплет, а вы подпевайте мне. (Исполняет 1-й куплет песни.) Послушаем эту же песню в исполнении детского хора. (Прослушивание аудиозаписи.)

Сейчас вы услышите еще один фрагмент из произведения Дмитрия Борисовича Кабалевского - концерт для фортепьяно с оркестром. Слово «концерт» имеет два значения. Концерт - это не только исполнение музыки для публики в специ-альном концертном зале по заранее объявлен-

1 Праздничные утренники в детском саду. Изд. III. - М.: Советский композитор, 1985.

ной программе. Концертом может быть музыкальное произведение из нескольких частей: солист на каком-нибудь инструменте играет в сопровождении оркестра. (Прослушивание в звукозаписи фрагмента из середины 2-й части 3-го фортепьянного концерта.) Музыка, которую вы слышали, для вас совершенно новая. Или она вам уже знакома?

Дети. Знакома. Я узнал песню «Наш край», только ее не поют, а играют.

М.р. Вот видите, песня привела нас к новому жанру - фортепьянному концерту. Это более крупное по масштабу и форме, более сложное по содержанию и по образам произведение, где мелодия песни - всего лишь его фрагмент. Скажите, музыка в каждом куплете звучит одинаково?

Дети. Нет, она меняется.

М.р. Правильно. Д. Кабалевский использовал здесь форму вариаций. Мелодия песни от очень тихого и нежного (флейта) постепенно переходит к более насыщенному, оживленному и радостному звучанию. К инструментам высокого тембра присоединяется пианист-солист, а затем

к ним подключаются все инструменты симфонического оркестра.

С тремя «китами» - песней, танцем и маршем - вы будете встречаться в самых разных, подчас в самых сложных музыкальных произведениях: в опере и балете, симфонии и концерте, сюите и кантате. Конечно же, тремя «китами» музыка не ограничивается, хотя на них она держится, как дом на фундаменте. Но ведь дом состоит не только из фундамента. Вам предстоит еще многое узнать и о других характерных чертах и особенностях «большой» музыки. Но «три кита» всегда и везде помогут вам лучше понять ее, станут надежным мостиком, по которому вы сможете пройти в любую область музыкального искусства.

Золотая осень

Праздник для детей старшего дошкольного возраста

На «Вступление» (приложение 1) в зал вбегают дети с кленовыми листьями в руках и, расположившись врассыпную по залу, выполняют «Упражнение-танец» с листьями (движения по усмотрению музыкального руководителя).

Ведущая.

Снова осень, снова птицы
В теплый край лететь спешат.
И опять осенний праздник
К нам приходит в детский сад.
Всех сегодня поздравляем
Мы с хорошим урожаем,
Но о лете мы грустим,
С ним расстаться не хотим.

Дети (по очереди).

Осенние листья на солнце горят,
О лете ушедшем они говорят.
И дождик струится, по листьям скользя,
К зеленому лету вернуться нельзя.
И вот журавли потянулись на юг,
Немножечко грустно становится вдруг.
Но сколько же осень несет красоты!
Как радуют поздние эти цветы:
Прекрасные астры и кисти рябины,
Кусты хризантемы и гроздья калины.
А с кленов к нам листья, как письма, летят.
Собой устилая любимый наш сад.

Исполняется песня «Письма осени» (приложение 2). Дети отдают кленовые листья ведущему и садятся на места. Ведущий ставит листья в вазу.

Ведущая. А сейчас мы отправимся в волшебный лес, к старому Дубу - Там и Осень сыщем.

ПЕСНЯ "МОГУЧИЙ ДУБ"

Дуб.

Слышу, слышу, гости ко мне пожаловали.

Здравствуйте, детишки-ребятишки.

Среди леса, на полянке,

Я сто лет уже живу.

Всё я видел, всё я знаю,

Лес от лиха берегу.

Раб сегодня в день Осенний

Принимать своих гостей.

Приходите без стеснения,

Со своим лихим весельем.

Ведущая. Дедушка Дуб, не видал ли ты Осень-красавицу? Все ребята её ждут.

Дуб. Дел у Осени не мало: В огороде хлопотала, на полях и во лесах.

Ребенок.

Ребята, стихи мы об осени знаем,

Давайте гостям их сейчас почитаем.

Дети читают стихи об осени по выбору музыкального руководителя.

Гуси покидают свой родимый дом,

В сером небе тая, тянутся гуськом.

Исполняется песня «Гуси, гуси!» (приложение 3)

Ребенок.

А как все поспело у нас в огороде!

Скажите «спасибо» родимой природе.

Труды не пропали, созрел урожай.

Есть песня об этом, а ну, запевай!

Дети поют песню «Веселый огород» (приложение 4).

Ведущая.

Загадайте-ка, ребятки,

Нам про овощи загадки.

1-й ребенок.

Вся в пупырышках одежда,

Он зеленый, крепкий, свежий,

В общем, парень молодец.

Догадались? (Огурец.)

2-й ребенок.

Знаешь ноты фа и соль?

Получается (фасоль).

3-й ребенок.

Я красивый, золотой,

Но бываю очень злой:

Коль рубить меня возьмешься,

Весь слезами ты зальешься. (Лук.)

4-й ребенок.

Я рассыпчата, вкусна,

Взрослым, детям - всем нужна.

Можно жарить и варить,

Можно в суп положить.

Лишь сними с меня одежды,

И наешься ты (картошки).

Высыпает картошку.

Ведущая.

Поскорей возьмите ложки, Соберите всю картошку.

Проводится игра-аттракцион «Собери картошку».

Ребенок.

В поле во долинушке

Выросла калинушка.

Дети во поле пришли,

Хоровод свой завели.

Дети заводят «На горе-то калина ». Затем собираются в кругу.

Ведущая.

В славный праздник урожая

С вами, дети, поиграем.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Проводится игра «Гори, гори ясно ».

Ведущая.

Вот еще одна загадка.

Все мы дружные ребята,

Только дождичек прольет,
Вся семья на пне встает.
Ножки тонки, Шляпки в пятнах,
Называемся (опята).
И грибной есть урожай,
Собирай, не отставай.

Дети поют песню «Грибной урожай» (приложение 5)- Слышится шум, стук палки.

Ведущая.

По-моему, кто-то сюда идет.

Появляется бабушка с корзинкой мухоморов и с посохом в руке.

Бабушка.

Ох устала, посижу,
На грибочки погляжу.
Ну красивы до чего же!
Друг на друга все похожи.
Вот обрадуется дед!
Будет вкусным наш обед.

Ведущая.

Что вы, бабушка, как можно!?

Будьте очень осторожны!

Этот гриб не для еды,

Далеко ли до беды!

Бабушка (испуганно).

Как на голову свалилась!

Ты откуда появилась?

Ведущая.

Вы попали в детский сад,

Дети все на вас глядят.

Бабушка.

Бросьте эти разговоры!

Что в корзинке?

Дети.

Мухоморы.

Бабушка.

Есть нельзя их, говорите?

Ну, тогда себе берите.

Вам бесплатно предлагают.

Ведущая.

С ними дети поиграют.

Проводится игра «Собери грибы с завязанными глазами».

Бабушка.

Хоть и весело в саду,

Все равно домой пойду.

А грибы куплю на рынке.

(Заглядывает в корзинку:)

Что-то есть еще в корзинке.

(Вытаскивает большой бутафорский орех.)

Вот, дарю лесной орех.

(Ведущему.) Подели его на всех. (Уходит.)

Ведущая.

Как же нам его делить –

Резать, бить или пилить?

(Рассматривает орех.)

Вот загадка, так загадка!

А ведь он, наверно, сладкий.

Здесь, ребята, есть окошко.

Открывается немножко.

Потихоньку открываю...

И конфеты высыпаю!

Ну, бабуся, удружила,

Угостить нас не забыла.

Ведущая угощает детей. Праздник окончен.

Сценарий для детского сада

Категория: Сценарии для Детского Сада

Вед. 1 Не в заморском царстве,
Не в дальнем государстве,
Не за высокими горами...
А среди обычных людей жили-были садовницы, и был у них сад (дети забегают в зал с цветами). Это был необыкновенный сад.
Появляется 2 ведущая с лейкой в руках, обходит сидящих детей, делая вид, что поливает их и поёт:
Как в нашем садочке
Не растут цветочки,
Ягодки-грибочки.
Зреют там мальчишки
В курточках, штанишках.
И цветут девчонки
В платяцах, юбчонках.
И следим за грядкой,
Где растут ребятки,
Распускайтесь детки,
Как цветки на ветках.
Садится среди детей, гладит их по головам.
Вед. 1: Вот так сад! Ну и сад, в нем полным-полно ребят! Садовницы своих деток любили, каждый день их поливали, умывали, кормили, учили, гулять водили.
Вед. 2: И с сорняками воевали!
Вед. 1: Да! Терпенья им хватала... Они с ребятами в игры играли, чтобы все сорняки заглушить, а хорошим росткам дать жить.(Девочки ставят цветы и танцуют танец)
ТАНЕЦ ЦВЕТОВ.
Вед. 2: Дни и месяцы идут, детки всё растут, растут... Выросли большими – вот такими. Дети встают, ставят цветы в вазы.
Вед. 1: И сказали ...
Ребенок: Нам на грядке тесно,
Слишком мало места.
Вед. 2: И с садовой грядки
Спрыгнули ребятки.
Были, как цветочки,
Ягодки, грибочки ...
Вед. 1: А сейчас на праздники
Будущие первоклассники!
Встречайте ... представление детей с построением под музыку «Вальс цветов»
ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ
Вед. 2: Сегодня день прощальный с вами,
Какие добрые слова сказать?
Четыре года вы в детский сад шагали,
И вот настал прощальный час.
Ребенок 1: Ну, вот и всё, настал тот час,
Который все мы ждали.
Мы собрались в последний раз
В уютном этом зале.
Ребенок 2: Нам детский сад тепло дарил
И гнал печали в тень,
Здесь добрый дух всегда царил,
Здесь праздник каждый день.
Ребенок 3: Ты нас принял малышами,
Детский сад, наш дом родной,
Мы теперь большими стали

И прощаемся с тобой.
Ребенок 4: Здесь родными стали стены,
И кровати, и игрушки.
Воспитатели и няни,
И мои друзья-подружки.
Ребенок 5: Но пришла пора учиться,
Скоро прозвенит звонок,
И весёлой звонкой песней
Позовёт нас на урок.
Ребенок 6: Ну, вот и всё! Пришла пора проститься,
И школа ждёт вчерашних дошколят.
Всё впереди у нас, но только в детский сад
Нам никогда уже не возвратиться!
Ребенок 7: Мы сегодня расстаёмся с вами
Грустно всем нам, что и говорить,
Мы пришли последний раз с цветами,
Чтобы вас за всё благодарить.
Ребенок 8: За работу вашу и за ласку,
За великий и почётный труд,
Что здоровье своё не щадили
И все силы в садик вложили.
Ребенок 6: Спасибо всем, кто нас учил,
Кто нас кормил и кто лечил,
И тем, кто просто нас любил...
Все: Поклон Вам и спасибо!
Дети садятся на стульчики.
ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА «МАЛЕНЬКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»
Вед. 1: С детством расстаться всегда очень трудно,
Белый кораблик уплыл, не вернёшь.
Воспоминаний светлое чувство
Станет сильнее, чем дальше живёшь.
Вед. 2: Вам вспомнится не раз – та добрая планета, где свет ребячьих глаз встречается с рассветом. Здесь верят волшебству, здесь дружат с чудесами. Все сказки наяву приходят в гости сами ...
В зал вбегает избушка на курьих ножках,
за ней бежит Баба Яга с метлой, кричит, ругается.
Баба Яга: Куды ты? Куды же ты окаянная? Я тебе сказала – стоять! Меня, хозяйку, ослушаться посмела?
Избушка продолжает убегать .Ну, куды тебя несёт? Совсем от рук отбилась. Насмотрелась по телевизору танцев всяких и с утра до вечера, ей – то «Ламбаду» подавай, то «Макарену», то вдруг бальные танцы. Ей хочется научиться танцевать, а тут ей загорелось научиться эстраднему танцу. Ну, что ты с ней поделаешь?
Сил моих нету больше, с ней воевать!
Вед. 1: Ой, бабуля, не шуми! Наши ребята смогут тебе помочь! Ведь сколько они танцев перетанцевали в стенах родного детского сада – не перечить. Обучат они твою избушку эстраднему танцу, а называется он ...
ТАНЕЦ «МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ»
Избушка танцует вместе с детьми, а потом без музыки напевает Баба Яга.
Баба Яга: Ай, здорово! Ай, молодцы! Угодили бабушке! Ну, что курьи ножки? Научились? Избушка кланяется, кивает. Тогда ступай, а я следом приду. Интересно, а какой это у вас праздник сегодня? Новый год прошёл, 8 Марта тоже, весна уже собирается уступать дорогу лету. Не припомню что-то праздника в это время?
Дети: Выпускной бал. Мы уходим в школу.
Баба Яга: Так, значит, деточки выросли уже, стали умненькими, аппетитненьки-ми... Ой, да о чём это я? Я тоже вспоминаю те счастливые годы, когда я сама летала в наш лесной детский сад.
Вед. 2: Как это летала?
Баба Яга: Как, как. На ступочке.
Вед. 1: На ступочке и в детский сад. Как это?

Баба Яга: А вот так! Эх, молодо-зелено! Ну, ничегошеньки не знают! Учить вас надо! Игра «На ступе в школу». Эстафета 2 команд. Нужно надеть ранец, взять метлу, одну ногу поставить в ведро и бежать, перетаскивая ведро – «ступу» за собой, эстафету (метлу и ранец) передать другому.

Баба Яга: Ай, молодцы! Ну, и удалцы! Ну, что ж надо и мне с вами идти в школу. Сама подучусь немножко. А потом и внучка, Кузеньку, научу.

Вед. 2: Погоди, бабушка, а сколько тебе лет?

Баба Яга: 100

Вед. 1: Сколько?

Баба Яга: Ну, 200, ну и что?

Вед. 2: Многовато!

Баба Яга: А учиться между прочим никогда не поздно!

Вед. 1: Ну, хорошо, а что ты умеешь делать? Читать, писать умеешь?

Баба Яга: Нет, конечно! Зато я умею стрелять по воробьям вот из этой рогатки (достаёт и показывает). Ещё кнопки на стул подкладывать, девчонок за косы дёргать, щипать, кричать, свистеть (пытается свистеть, но ничего не получается). Тьфу, свисток сломался! О, ещё на метле ездить: дрын – дрын – дрын! Вот я умею сколько всего! Разве этого мало?

Вед. 2: Даже много, но это тебе в школе не пригодится! А вот задачи умеешь решать?

Баба Яга: Запросто!

Вед. 1: А сейчас проверим. У Вас, бабушка, в кармане 2 яблока.

Баба Яга (шарит в кармане): Ты чё врёшь. Нет у меня никаких яблок. А ещё взрослая.

Вед. 1: Да, это так в задачке сказано, что у вас в кармане 2 яблока. Некто взял у Вас одно яблоко, сколько осталось?

Баба Яга: Два.

Вед. 1: А почему?

Баба Яга: А я некому яблоки не отдам. Хоть он дерись и кричи.

Вед. 1: Подумайте, бабушка, а если некто у Вас взял 1 яблоко? Сколько осталось?

Баба Яга: Ни одного.

Вед. 1: Почему?

Баба Яга: А я успела их скушать!

Вед. 1: Нет, бабушка, задачи ты решать не умеешь!

Баба Яга: Подумаешь, а какая от них польза, сами-то вы, умненькие, умеете считать?

ИГРА «А НУ-КА ПОСЧИТАЙ» (счёт двойками, тройками...)

Баба Яга: Ишь, какие шустрые! Зато я петь умею – заслушаетесь!

Частушки Бабы Яги:

Я – бабулька не простая,
Я – Яга,
У старушки костяная
Есть нога.
Кто в лесу меня встречает –
Сразу в дрожь!
Костылями накостиляю
Кому хошь!
С давних пор мы с Лешим дружим,
Старичком.
У меня 4 зуба,
Нос крючком.
Я диету соблюдаю
Много лет,
Мухоморами питаюсь
На обед.
Могу кошкой, могу мышкой,
Могу голубем лететь,
Могу девицей-красавицей

В хороводе песни петь!
Вед. 2: Да наши ребята поют не хуже, вот послушайте.

ЧАСТУШКИ

Баба Яга: Молодцы, вот здорово! (За спиной Яги крадётся с портфелем домовёнок Кузя, Яга его замечает.)
Кузьма, стоять! Ты куда, яхонтовый ты мой?
Кузя: Куда-куда, на кудыкину дорогу!
Баба Яга: А портфель тебе зачем, ты тоже в школу собрался? А как же я?
Кузя: Не буду больше в твоей избушке жить! Хоть бы ты ей курьи ножки смазала, что ли? Скрепят, вздыхают с утра до ночи, спать не дают.
Баба Яга (достаёт из кармана платок, делая вид, что плачет): Я ли тебя не любила? Я ли тебя не кормила? Сказки по вечерам не рассказывала?! А как ты отблагодарил меня?
Кузя: Ой, ребята, возьмите меня в школу. (Яга хватается за Кузю и старается вытащить из зала). Да, постой ты, я же с ребятами ещё не поздоровался! Мне пришла на ум весёлая игра...

Баба Яга: Кузь, а Кузь! А хочешь, я блинчиков сегодня напеку? С вишнёвым вареньем, а можно и с твоим любимым малиновым... а?

Кузя: Нет... А сказку расскажешь? Про Кощея?
Баба Яга: Расскажу, родненький, расскажу.
Кузя: Нет, не пойду.
Баба Яга (пригорюнилась): В школу внук пойдёт, пора!
Вот и думаю с утра:
Хватит ли мальчонке сил?
Хоть поест бы не забыл,
Не поранил ручку, ножку,
Не простыл бы у ошколка!
Ребенок: Ах, бабуленька Яга,
Ведь ответ-то знаю я.
Нас в нашем садике родном
Заботиться учили о здоровье своём.
Обращается к гостям.
Спрашивают меня, друзья.
Дам советам всем вам я!
Голос из зала: Если болит голова?
Ребенок: Вам нужен свежий воздух и точечный массаж.
Голос из зала: Если горло болит?
Ребенок: Не беда, ягоды и травы помогут всегда!
Голос из зала: Ноги и руки за партой затекли?
Ребенок: Зарядкой весёлой им помоги!
А теперь спрошу я вас,
Как нам Ягу успокоить сейчас?
Ребенок 2: Музыку, танец в помощь возьми.
Дыхание гимнастикой восстанови!

РИТМИЧЕСКИЙ

ТАНЕЦ

Баба Яга: Спасибо, милые друзья, вы успокоили меня! Теперь и домой можно лететь. Удачи Вам! До свидания!

Вед. 1: Посмотрите на лица детей –
От улыбок в зале светлей!
Скоро в школу ребята пойдут
И улыбку с собою возьмут.

ТАНЕЦ

«КОРОТЫШКИ»

Вед. 2: Наступает минута прощанья,
Но не будем грустить мы друзья.
Навсегда в вашей жизни останется
Детский сад, как родная семья!

Много трудностей будет на вашем пути, но мы уверены: вы будете легко их преодолевать (вносит и показывает 3-х литровую банку с синей водой). Вот сколько пасты и чернил вам придется исписать за время учёбы

В школе.

Вед. 1(вносит тазик с водой): А сколько слёз прольёте вы и ваши родители за время учёбы. А это ваши

отметки (1-10 цифры). К сожалению, они всякие бывают, и хорошие, и плохие.

Кузя: Я тут у бабушки старый свиток нашёл, а вот прочитать не могу, тут школа нарисована. Помогите.

Вед. 2 берёт свиток: Секреты-советы для первоклассников.

Утром рано просыпайся,

Хорошенько умывайся,

Чтоб в школе не зевать,

Носом в парту не клевать!

Приучай себя к порядку,

Не играй с вещами в прятки,

Каждой книжкой дорожи,

В чистоте портфель держи!

На уроках не хихикай,

Стол туда-сюда не двигай.

Педагога уважай

И соседу не мешай!

Не дразнись, не зазнавайся,

В школе всем помочь старайся.

Зря не хмурься, будь смелей,

И найдёшь себе друзей!

Вот, ребята, все советы,

Их мудрее и проще нету,

Ты, дружок, их не забудь ...

До свиданья! В добрый путь!

Вед. 1: Ну, что вам не страшно? Тогда я предлагаю дать в этом зале торжественное обещание:

Клянусь не падать духом и не унывать!

Перед порогом знаний назад не отступать!

(дети повторяют)

ПЕСНЯ «ОЧЕНЬ ЖАЛКО РАССТАВАТЬСЯ»

Ребенок 1: Мы пришли в детский сад малышами,

Даже ложку держать не могли,

А теперь, все видите сами,

Поумнели мы и подросли.

Ребенок 2: Мы грустим, очень жаль расставаться,

Обещаем свой сад навещать!

Но пора наступила прощаться.

Всем «спасибо» хотим мы сказать!

Ребенок 3: Воспитатели, няни, медсестры,

Будем часто мы вас вспоминать,

Ведь, наверное, очень непросто

Детям сердце своё отдавать!

Ребенок 4: Было в группе уютно, красиво,

В садик утром мы с радостью шли,

Говорим всем вам дружно.

Дети (хором): «Спасибо!»

И поклон до самой земли!

Вед. 2: А теперь я предлагаю вам вспомнить, какими малышами вы пришли в наш родной детский сад.

ВЫСТУПЛЕНИЕ МАЛЫШЕЙ

Вед. 1: Вот и промчалась уж детства пора.

С садом прощается вся детвора.
 Будем без вас мы скучать и грустить,
 Как в детсаде без вас будем жить?
 Как же, скажите, будем в детсаде мы жить?
 Ребенок 1: Боль расставанья не прячем от вас,
 Но обещае даём мы сейчас:
 Будем, как прежде детсадик любить,
 Будем мы в гости в детсад приходите!
 Вед. 2: В гости? Конечно, открыта вам дверь,
 Но из гнезда упорхнете теперь.
 Кто огорчать будет нас и смешить,
 Кто будет радовать нас и шалить.
 Ребенок 2: Вы не печальтесь, придут малыши.
 Будут смеяться они от души.
 Будут вас радовать и огорчать,
 Будут о нас они напоминать,
 Будут немного нас они напоминать.
 Ребенок 3: Жизнь продолжается, время летит.
 К новым победам, открытиям мчит.
 К новым наставникам, к новым друзьям,
 Только любовь неизменна моя,
 Только к детсаду любовь остаётся моя.
 Вед. 1: Ребята, вы так повзрослели,
 В детсаде вы столько узнали...
 В мир новый откроем вам двери,
 Чтоб в школу вы смело шагали!
 Вед. 2: Мы вас никогда не забудем,
 И помнить, и ждать всегда будем!
 Ребенок 4: Вот праздник наш кончается,
 Со всеми мы прощаемся,
 Нас школа ждёт и класс!
 Но всем вам обещаем мы.
 Дети (хором): Что не забудем Вас!
 Ребенок 5: Знают взрослые и дети,
 Что руководить непросто.
 Безупречной Первой леди,
 Нашей милой, нашей грозной
 За заботу о детишках,
 За уют, за имидж сада
 Хором говорим: "Спасибо!
 С Вас писать картины надо".
 Ребенок 6: Чтоб деток верно воспитать,
 Необходимо много знать.
 Знать нужно психологию и физиологию,
 Быть докой в педагогике, риторике и логике.
 Но главное, чтоб методистом быть,
 Детишек надобно любить!
 Ребенок 7: Нелегко быть педагогом,
 Малышей учить.
 Нужно здесь не столько строгим,
 Сколько чутким быть.
 Нежно, ласково направить,
 Улыбнуться, подбодрить,

Кое-что помочь исправить
 Или снова объяснить.
 Повторить не раз, не дважды,
 Закрепить еще раз пять...
 Словом, далеко не каждый
 Педагогом может стать!
 Ребенок 8: Хорошее слово "помощник",
 игрушки поможет собрать,
 Поможет ребятам раздеться,
 тихонько уложит в кровать.
 С зорьки ясной до темна в нашем садике она.
 Кто обед нам принесет и посуду приберет?
 Нашей группы нету краше, чисто и светло вокруг!
 Может быть, у няни нашей и не 2, а 10 рук?
 Ребенок 9: Кто учил нас кушать ложкой,
 Справиться с любой застужкой,
 Кто читал стихи и сказки,
 Пластилин давал и краски?!
 СПАСИБО нашим первым воспитателям,
 За то, что были к малышам внимательны!!!
 Ребенок 10: Мы не только на зарядке
 Укрепить здоровье можем.
 Если нервы не в порядке,
 То психолог тут поможет.
 На занятиях учились
 Мы общаться и дружить,
 Ведь с такою подготовкой
 Легче будет в школе жить.
 Ребенок 11: «ФА» от «СОЛЬ» не отличаем, дан не каждому талант,
 Но нас это не смущает, в садике есть музыкант.
 В мамин день и в папин праздник,
 В Рождество иль в Новый год
 Даже яростный проказник лихо песенку споёт!
 Ребенок 12: Кто молодой, активный,
 Любит уроки спортивные?
 Может и Осенью быть Золотой,
 Клоуном Клепой и Бабой Ягой.
 Бегаёт с нами, в "Ловишки" играет.
 Все ребятишки её обожают.
 Ребенок 13: Вас, Светлана Алексеевна, сегодня мы благодарим,
 За то, что правильно слова мы говорим,
 И звуки мы в словах выговариваем
 Правильно и четко разговариваем.
 Ребенок 14: Ей снадобий тайны открыты,
 Отваров сложнейший секрет,
 От гриппа искусство защиты,
 Надёжней которого нет.
 Ушиб или ранку любую
 Сумеет она излечить,
 Прививку поставит такую,
 Чтоб детям здоровыми быть!
 Ребенок 15: За солнечную кашу,
 За плов и за котлеты,

И сытые животики наши,
 За самые вкусные в мире обеды
 Спасибо, мы дружно вам скажем!
 Ребенок 16: Очень сложная задача, чтобы что-нибудь достать
 Талант нужен и удача вещь детсаду отыскать.
 Не под силу нынче даже и богам хозяйство вести.
 Для того в детсаде нашем и завхоз хороший есть.
 Ребенок 17: Чистые полотенца для носиков-щёчек,
 Сухие простынки для сладкого сна –
 Всё это работа натруженных ручек,
 Хоть незаметна бывает она.
 copyright - <http://sc-pr.ru>
 Не порошок из телерекламы,
 Не суперстиралка и не вода,
 А наши прачки все это время,
 Заботилась, чтобы была чистота.
 За это спасибо мы скажем им дружно!
 Ведь быть аккуратными важно и нужно!

Ребенок 18: За то, что на праздниках
 Были всех краше,
 Спасибо кастелянше нашей.
 Ребенок 19: Летят опилки белые, летят из-под пилы,
 Наш Николай Аркадьевич чинит веранды и полы.
 Топором-рубанком, вырубает планки.
 Отличному работнику, столяру и плотнику
 Огромное спасибо от ребят!
 Ребенок 20: Чистота – залог здоровья! Знаешь это правило?
 Неизменно соблюдает наша Анна Петровна.
 Дворик наш всегда в порядке, на верандах чистота,
 Любят дети на площадке порезвиться непроста.
 Вся заслуга это ваша – наши клумбы и цветы.
 Не болейте, не старейте, пусть исполнятся мечты.
 Вед. 1: Мы дошкольников сегодня
 Провожаем в первый класс.
 Вед. 2: На прощанье приглашаем
 Станцевать прощальный вальс!
 ВАЛЬС

Вед. 1: Дорогие выпускники! С добрыми, напутственными словами к вам обращается заведующая детского сада Раиса Александровна.
 Ответное слово заведующей.
 Вед. 2: Дорогие ребята! Все жизненные радости и невзгоды, взлёты и падения, разочарования и победы с вами всегда делили ваши славные родители. Слово родителям наших выпускников!
 Ответное слово родителей.
 Ответное слово воспитателей.
 Вед. 1: Всем ребятам будет надо
 Расставаться с детским садом.
 Потому что каждый год в школу кто-нибудь идёт!
 Будут новые заботы, будут новые друзья.
 Ведущие (хором): А пока мы вам желаем отдохнуть до сентября!
 Дети получают подарки и становятся полукругом.
 Вед. 2: Очень сегодня взволнован детсад,

Мы в школу своих провожаем ребят,
В зале народу, словно на празднике,
Ведущие (хором): Дайте дорогу, идут первоклассники!
Дети и родители берут шарики (с колокольчиками, с бантиками)
и выходят во двор.